

# Dan

kunstmuseum basel

# Flavin

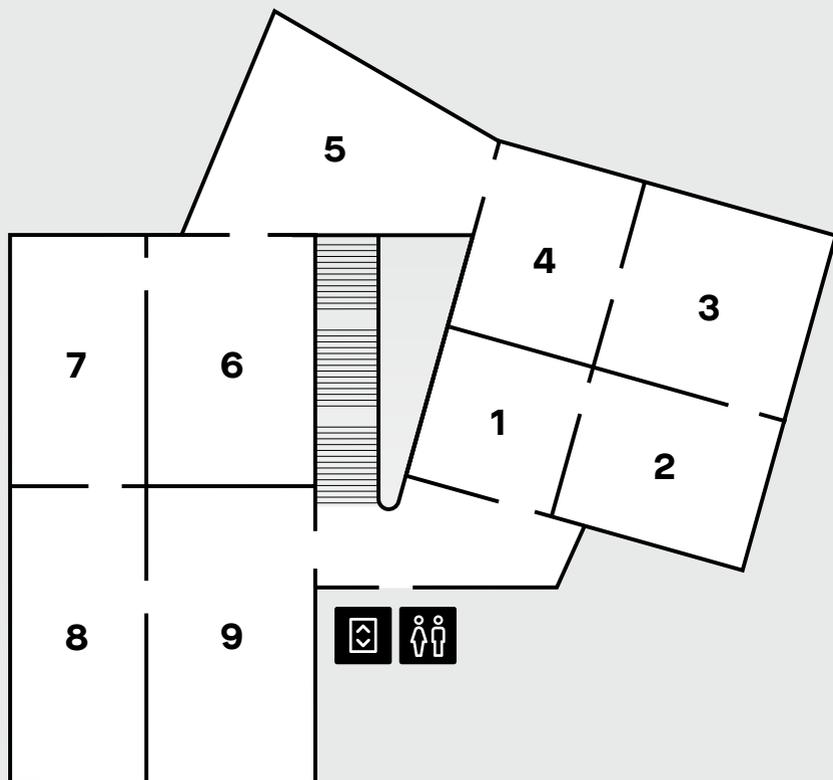
Dédicaces  
en lumière

fluorescent  
poles  
shimmer  
shivers  
flick  
out  
dim  
monuments  
of  
on  
and  
off  
art.

Dan Flavin, *untitled*, 1961  
The Dan Flavin Estate, courtesy of David Zwirner

Cette grande exposition temporaire est consacrée à un pionnier de l'art minimal : Dan Flavin (1933–1996), artiste états-unien devenu célèbre au début des années 1960 pour son travail avec des tubes fluorescents fabriqués de manière industrielle. Le minimalisme alors naissant cultivait la déclinaison en séries, la réduction à l'essentiel et l'objectivisme. Ironie du sort, bien que Flavin, autodidacte, ne se soit jamais considéré comme relevant de ce courant artistique, il est devenu malgré lui son représentant le plus flamboyant. Flavin a fait date en élaborant une nouvelle forme d'art : au moyen d'œuvres conçues à partir de lumière, il libère la couleur du champ de la peinture et la transpose dans l'espace tridimensionnel. Sa décision de faire de l'art à partir d'un objet usuel du quotidien est, encore aujourd'hui, radicale. L'exposition met l'accent sur des travaux dédiés à d'autres artistes ou à des événements. Les commissaires examinent cette stratégie narrative de Flavin et convient le public à un parcours sensuel à travers une œuvre à nulle autre pareille. Des travaux et des séries de l'ensemble de la production de l'artiste provenant de prestigieuses collections publiques et privées ainsi que d'institutions sont présentés, certains pour la première fois en Europe.

# NEUBAU 2ÈME ÉTAGE



## SALLE 1



***the diagonal of May 25, 1963 (to Constantin Brancusi), 1963***

**Tube fluorescent (jaune)**

**Edition of 3**

**The Dan Flavin Estate, courtesy of David Zwirner**

Artistiquement parlant, Flavin a percé avec l'œuvre *the diagonal of May 25, 1963 (to Constantin Brancusi)*, un tube fluorescent jaune qu'il a fixé au mur à un angle de 45°. La dédicace est destinée au sculpteur Constantin Brancusi (1876–1957), dont la sculpture *Colonne sans fin* à Targu Jiu (1938) a servi d'inspiration à Flavin. Une version de cette œuvre réalisée peu après — en blanc froid cette fois — à été dédiée à l'historien d'art Robert Rosenblum dont il avait suivi les cours à la Columbia University de New York.



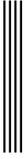
***a primary picture, 1964***

**Tubes fluorescents (rouge, jaune et bleu)**

**Edition of 3**

**The Dan Flavin Estate, courtesy of David Zwirner**

## SALLE 2



***untitled (to Henri Matisse), 1964***

**Tubes fluorescents (rose, jaune, bleu et vert)**

**Edition of 3**

**The Dan Flavin Estate, courtesy of David Zwirner**

Cette œuvre est dédiée à l'artiste français Matisse (1869–1954), actif dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, et surtout connu pour ses expérimentations chromatiques ainsi que sa facture expressive et ses aplats.



***untitled, 1964***

**Tubes fluorescents (blanc froid deluxe)**

**Edition of 3**

**The Dan Flavin Estate, courtesy of David Zwirner**



***pink out of a corner (to Jasper Johns), 1963***

**Tube fluorescent (rose)**

**Edition of 3**

**The Museum of Modern Art, New York**

**Gift of Philip Johnson**

L'œuvre a été présentée pour la première fois lors de l'exposition personnelle *dan flavin : fluorescent light* à la Green Gallery de New York (du 18 novembre au 12 décembre 1964). L'artiste l'avait dédiée à son ami peintre Jasper Johns (né en 1930), qui a fait fureur dans le monde de l'art, notamment au cours des années 1950. Flavin avait audacieusement placé l'œuvre dans un coin, illuminant ainsi littéralement une zone habituellement négligée.



***alternate diagonals of March 2, 1964 (to Don Judd), 1964***

**Tubes fluorescents (rouge et jaune)**

**Edition of 3**

**The Dan Flavin Estate, courtesy of David Zwirner**

Le 31 mars 1964, l'exposition collective *Eleven Artists* organisée par Flavin est inaugurée à la Kaymar Gallery de New York. À cette occasion, Flavin présente son installation *alternate diagonals of March 2, 1964* de la même année. L'œuvre fait partie d'une série comprenant quatre versions de couleurs différentes. Plus tard, Flavin ajoutera la dédicace *(to Don Judd)* à son ami, l'artiste du Minimal Art Donald Judd (1928–1994). Les deux hommes s'étaient rencontrés en 1962 à Brooklyn et sont restés amis toute leur vie.

## SALLE 3



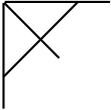
### ***four red horizontals (to Sonja), 1963***

**Tubes fluorescents (rouge)**

**Edition of 5**

**Private Collection, Bellevue, Washington State, USA**

En 1961, Flavin épouse Sonja Severdija, étudiante en histoire de l'art à New York University et assistante administrative au Museum of Modern Art. À la même époque, Flavin commence à travailler sur ses *icons* — de simples constructions en bois avec la lumière électrique — que Sonja conçoit avec lui. Dans les années suivantes, Flavin a dédié plusieurs œuvres à sa femme, dont celle-ci.



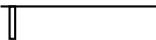
### ***monument 4 for those who have been killed in ambush (to P. K. who reminded me about death), 1966***

**Tubes fluorescents (rouge)**

**Edition of 3**

**The Dan Flavin Estate, courtesy of David Zwirner**

En avril, l'exposition *Primary Structures : Younger American and British Sculptors* (du 27 avril au 12 juin) est inaugurée au Jewish Museum de New York. Flavin y est représenté par l'œuvre *monument 4 for those who have been killed in ambush (to P. K. who reminded me about death)*, avec laquelle il souhaite s'exprimer contre la guerre du Vietnam. La dédicace à son ami Paul Katz fait suite à une conversation entre les deux hommes à propos de cette guerre et au très grand nombre de victimes mentionné par Katz. Après l'exposition, l'œuvre sera installée dans le night-club Max's Kansas City qui, depuis son ouverture en 1965, est un lieu de rencontre apprécié de la scène artistique du Lower Manhattan à New York.



### ***untitled (to the "last war", the final one) 4, 1966–1976***

**Tubes fluorescents (rouge et vert)**

**Edition of 5**

**The Dan Flavin Estate, courtesy of David Zwirner**

## SALLE 4



### ***“monument” for V. Tatlin, 1981***

**Tubes fluorescents (rouge et lumière du jour)**

**Edition of 5**

**The Dan Flavin Estate, courtesy of David Zwirner**



### ***“monument” 7 for V. Tatlin, 1964***

**Tubes fluorescents (blanc froid)**

**Edition of 5**

**Bayerische Staatsgemäldesammlungen — Sammlung  
Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne München**



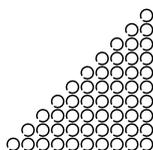
### ***“monument” for V. Tatlin, 1964***

**Tubes fluorescents (blanc froid)**

**Edition of 5**

**The Dan Flavin Estate, courtesy of David Zwirner**

Entre 1964 et 1990, Flavin a produit au total 50 œuvres pour la série « *monument* » for V. Tatlin. Après la révolution de 1917 en Russie, le constructiviste russe Vladimir Tatline (1885–1953) a été un artiste influent et dont il voulait exprimer les idéaux dans son travail. Particulièrement impressionné par le *Monument à la Troisième Internationale* que Tatline a projeté en 1919–1920, Flavin s'en est inspiré dans une multitude de variations en couleur de lumière blanche. La tour en forme de double spirale prévue par Tatline n'a jamais été réalisée en raison du manque de matériaux et d'incertitudes statiques. Et Tatline lui-même tomba en disgrâce sous le stalinisme.



### ***untitled (to a man, George McGovern) 2, 1972***

**Lampes fluorescents (blanc chaud)**

**Edition of 3**

**Guggenheim Abu Dhabi**

Flavin a dédié cette œuvre à George McGovern, candidat démocrate à la présidence en 1972 contre le républicain Richard Nixon. Flavin compte parmi les nombreux artistes à avoir soutenu la campagne électorale de McGovern. L'œuvre est présentée pour la première fois dans l'exposition *an exposition of cool white and warm white circular fluorescent light from Dan Flavin* à la Leo Castelli Gallery de New York (du 4 au 25 novembre 1972). Cette exposition est inaugurée seulement trois jours avant l'élection présidentielle, où McGovern est largement perdant face à Nixon.

## SALLE 5

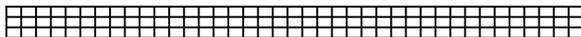
***untitled (to you, Heiner, with admiration and affection),***  
**1973**

**Tubes fluorescents (vert)**

**Edition of 3**

**Bayerische Staatsgemäldesammlungen — Sammlung  
Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne München**

À partir de 1968, Flavin a collaboré avec le marchand d'art allemand Heiner Friedrich (né en 1938), qui tenait une galerie à Munich et s'est installé aux États-Unis en 1970. Flavin a créé cette œuvre spécialement pour l'exposition *Dan Flavin : three installations in fluorescent light/Drei Installationen in fluoreszierendem Licht* à la Kunsthalle de Cologne (du 9 novembre 1973 au 6 janvier 1974). Friedrich, qui a cofondé la Dia Art Foundation en 1974, a beaucoup soutenu le travail de Flavin.



## SALLE 6



***untitled (for Otto Freundlich) 3a, 1990***  
**Tubes fluorescents (bleu, rose, rouge, jaune et vert)**  
**Edition of 5**



***untitled (for Otto Freundlich) 3ab, 1990***  
**Tubes fluorescents (bleu, rose, jaune et rouge)**  
**Edition of 5**



***untitled (for Otto Freundlich) 3p, 1990***  
**Tubes fluorescents (rouge, bleu, rose et jaune)**  
**Edition of 5**

### **Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg**

Pour l'exposition *Dan Flavin : untitled (for Otto Freundlich) 1990 themes and variations* à la galerie Annemarie Verna de Zurich (du 31 mai au 14 juillet 1990), Flavin a consacré une série d'œuvres au peintre, sculpteur et verrier allemand Otto Freundlich (1878–1943). Celui-ci s'était installé à Paris en 1924 et y a vécu jusqu'en 1943, avant d'être déporté dans un camp d'extermination et assassiné. Il est considéré comme l'un des premiers artistes abstraits d'Europe, mais son art a été spolié par les nazis et qualifié de « dégénéré ». En 1971, Flavin a acheté un dessin à l'encre de Chine de Freundlich, daté de 1930.



***untitled (to Don Judd, colorist) 1, 1987***  
**Tubes fluorescents (rose)**  
**Edition of 5**



***untitled (to Don Judd, colorist) 2, 1987***  
**Tubes fluorescents (rose et rouge)**  
**Edition of 5**



***untitled (to Don Judd, colorist) 3, 1987***  
**Tubes fluorescents (rose et jaune)**  
**Edition of 5**



***untitled (to Don Judd, colorist) 4, 1987***  
**Tubes fluorescents (rose et bleu)**  
**Edition of 5**



***untitled (to Don Judd, colorist) 5, 1987***  
**Tubes fluorescents (rose et vert)**  
**Edition of 5**

**Panza Collection, Mendrisio**

Flavin a dédié à son ami Donald Judd cette série qui fait référence avec beaucoup d'ironie à son travail artistique. L'art de Judd se caractérise par des formes et matériaux fabriqués industriellement dans des couleurs pures. Les numéros 1 à 5 de la série ont été installés en 1997 dans la maison que Judd avait achetée en 1986 au 101 Spring Street à New York, (actuelle Judd Foundation).

## SALLE 7

Le 8 mars 1975, la Kunsthalle Basel et le Kunstmuseum Basel inauguraient conjointement une exposition Dan Flavin. La Kunsthalle présentait les installations, tandis que le Kunstmuseum mettait en lumière son œuvre graphique ; en effet, tout au long de sa vie, l'artiste avait réalisé des dessins figuratifs et a donc laissé d'innombrables œuvres sur papier. L'installation *untitled (in memory of Urs Graf)* dans le patio du Kunstmuseum, que Flavin avait créée spécialement pour l'exposition, ne rencontra d'abord qu'un accueil mitigé et la proposition de l'offrir au musée par une fondation américaine fut déclinée. Cinq ans plus tard, lorsque la Dia Art Foundation renouvela cet offre, le conseil d'administration du musée finit par accepter, moins par conviction que pour des considérations diplomatiques. La dédicace de l'œuvre à l'artiste suisse Urs Graf, maître Renaissance largement méconnu en dehors de son propre pays, peut paraître incongrue. Les critiques de l'exposition et la correspondance recueillie dans l'archive du musée associé révélèrent que Flavin avait présenté une sélection personnelle de l'œuvre de Graf à côté de ses propres dessins. Collectionneur d'œuvres sur papier depuis toujours, il expliquait alors dans un dépliant d'exposition qu'il raffolait des « croquis vulgaires » (*vulgar sketches*) de Graf.

**Urs Graf (1485–1527/28)**

Exposé du 2 mars au 26 mai 2024

***Ville au bord du lac, 1514***  
Plume noire sur papier  
Kunstmuseum Basel,  
Kupferstichkabinett, Amerbach-  
Kabinett, Inv. U.X.62

***Vierge folle, 1513***  
Plume noire sur papier  
Kunstmuseum Basel,  
Kupferstichkabinett, Amerbach-  
Kabinett, Inv. U.X.46

***Homme barbu avec branche et  
chapeau pointu, 1512***  
Plume noire sur papier  
Kunstmuseum Basel,  
Kupferstichkabinett, Amerbach-  
Kabinett, Inv. U.X.40

***L'Arrestation du Christ, 1521***  
Plume noire sur papier  
Kunstmuseum Basel,  
Kupferstichkabinett, Amerbach-  
Kabinett, Inv. U.X.87

***Trois mercenaires et une  
prostituée devant un paysage  
lacustre, vers 1520/21***  
Plume grise sur papier  
Kunstmuseum Basel,  
Kupferstichkabinett, Amerbach-  
Kabinett, Inv. U.XVI.49

Exposé du 26 mai au 18 août 2024

***Paysan, tourné vers la droite,  
vers 1512***  
Plume noire sur papier  
Kunstmuseum Basel,  
Kupferstichkabinett, Amerbach-  
Kabinett, Inv. U.X.106

***Prostituée en demi-figure, 1518***  
Plume noire sur papier  
Kunstmuseum Basel,  
Kupferstichkabinett, Amerbach-  
Kabinett, Inv. 1927.111

***Guerrier avec femme à cheval,  
vers 1521/23***  
Plume noire, sur dessin  
préparatoire au crayon noir  
Kunstmuseum Basel,  
Kupferstichkabinett, Amerbach-  
Kabinett, Inv. U.IX.32

***Deux prostituées agressent  
un moine, 1521***  
Plume brun noir, sur dessin  
préparatoire au crayon noir  
Kunstmuseum Basel,  
Kupferstichkabinett, Amerbach-  
Kabinett, Inv. U.X.92

***Paysage avec rochers et  
château fort, 1514***  
Plume noire sur papier  
Kunstmuseum Basel,  
Kupferstichkabinett, Amerbach-  
Kabinett, Inv. U.X.65



**1**  
***untitled (Apollinaire wounded),***  
**1961**  
**Graphite sur papier**

***untitled, 1961***  
**Graphite sur papier**  
**The Dan Flavin Estate, courtesy of**  
**David Zwirner**

**2**  
***from Apollinaire wounded,***  
**1959–1960**  
**Fusain sur papier**  
**The Dan Flavin Estate, courtesy of**  
**David Zwirner**

**3**  
***Apollinaire wounded***  
***(to Ward Jackson), 1959–1960***  
**Boîte d'aluminium écrasée, peinture**  
**à l'huile et graphite sur fibre dure et**  
**plâtre sur pin**  
**The Dan Flavin Estate, courtesy of**  
**David Zwirner**

L'œuvre est un assemblage de plâtre, de bois, de peinture à l'huile, de crayon et d'une boîte en aluminium écrasée que Flavin a dédiée au peintre Ward Jackson (1928–2004). Il fait la connaissance de ce dernier en 1958 au Solomon R. Guggenheim Museum de New York, où tous deux travaillent comme surveillants. Jackson devient un ami proche et une importante personne de référence pour Flavin. Le titre renvoie au poète français Guillaume Apollinaire (1880–1918) qui a combattu sur le front français pendant la Première Guerre mondiale : blessé à la tête par un éclat d'obus en 1916, il fut par la suite médaillé pour son courage.

4

**untitled, 1959**

Graphite sur papier

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

5

**Brancusi, 1959–1960**

Peinture à l'huile et boîtes

d'aluminium sur panneau

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

6

**blue trees in wind, 1957**

Crayon gras sur papier

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

7

**untitled (self-portrait), 1960**

Graphite sur papier

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

8

**PAUL CEZANNE, 1958**

Fusain sur papier

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

9

**untitled (from Rembrandt's**

**"Study of an Old Man"), 1957**

Crayon Conté, fusain et graphite  
sur papier

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

10

**BRANCUSI AS AN OLD MAN, 1963**

Fusain sur feuille de carnet

avec reliure spirale

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

11

**Vincent at Auvers, 1960**

Encres et peinture à l'eau sur papier,

monté sur un carnet de croquis

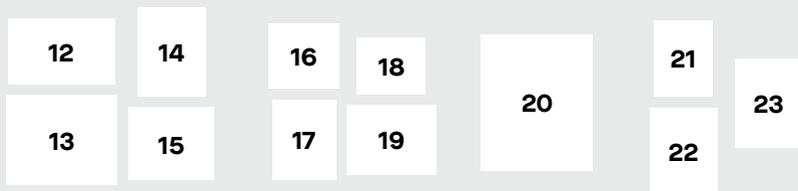
japonais et dépliant, recouvert de

soie et sur la couverture duquel est

collée une boîte peinte et écrasée

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

L'œuvre des débuts de Flavin se compose majeure partie de dessins et d'aquarelles. Tout au long de sa carrière, il a dédié des œuvres non seulement à ses amis et à sa famille, mais aussi à des personnalités historiques qu'il admirait, comme Vincent van Gogh. Flavin s'est beaucoup inspiré des artistes du siècle précédent et a constitué une grande collection de dessins du XIX<sup>e</sup> siècle. Sur les six premières pages du leporello, on peut lire « Eh bien mon travail à moi j'y risque ma vie et ma raison y a sombrée à moitié ». Cette citation est tirée d'une lettre de Van Gogh à son frère Theo, retrouvée près du corps de Vincent après sa tentative de suicide le 27 juillet 1890.



**12**  
**ONE (TO WILLIAM OF OCKHAM),**  
**1963**  
Graphite sur papier monté  
sur carton

**ONE (TO WILLIAM OF OCKHAM),**  
**1963**  
Graphite sur papier monté  
sur carton

**THE DIAGONAL OF PERSONAL**  
**ECSTASY, 1963**  
Graphite sur papier monté  
sur carton

***the gold diagonal (completed),***  
**1963**  
Crayon gras sur papier monté  
sur carton  
The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

**13**  
***three studies for “red and green***  
***alternatives”, 1964***  
Crayon de couleur sur papier

***two studies for “a primary picture”,***  
**1964**  
Crayon de couleur sur papier  
The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

**14**  
***untitled (Green Gallery), 1964***  
Graphite sur papier monté  
sur carton  
The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

**15**  
***untitled (Green Gallery), 1964***  
Crayon de couleur sur papier gris  
The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

16

*untitled (four "monuments"  
for V. Tatlin), 1970*

Stylo à bille sur papier

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

17

*untitled (fourteen "monuments"  
for V. Tatlin), 1969 (?)*

Stylo à bille sur papier

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

18

*a corner monument for those who  
have been killed in ambush (for  
the Jewish Museum) (to P. K. who  
reminded me about death), 1966*

Graphite et crayon sur papier

The Museum of Modern Art, New  
York. Gift of Kynaston L. McShine,  
2006

19

*untitled, (to the "last war",  
the final one), 1976*

Stylo à bille sur papier

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

20

*I BELIEVE HIM, 1972*

Affiche original de la campagne

Lithographie offset en noir et bleu  
clair avec écriture sérigraphique rouge  
sur papier de chiffon blanc

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

21

*Heiner Friedrich (for Luciano with  
fond regards), 1975*

Stylo à bille sur papier

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

22

*Guido Baumgartner in Basel, 1975*

Stylo à bille sur papier

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

23

*untitled (possible use for  
Kunstmuseum Basel), 1972*

Stylo à bille sur feuille de carnet

The Dan Flavin Estate, courtesy of  
David Zwirner

# CHRONOLOGIE

## 1933

### Naissance de Dan Flavin

Daniel Nicholas Flavin et son frère jumeau David John Flavin naissent le 1<sup>er</sup> avril 1933 dans le Queens, à New York. Leur père, Daniel Nicholas Sr., est catholique irlandais et leur mère, Viola Marion Bernzott, est d'origine allemande.

### Prise du pouvoir par Hitler

Le 30 janvier, Adolf Hitler devient chancelier d'Allemagne et le Parti national-socialiste des travailleurs allemands (NSDAP, ou parti nazi) devient le parti politique le plus populaire du pays.

## 1941–1945

### Attaque de Pearl Harbor

Deux ans après le début de la Seconde Guerre mondiale, le 7 décembre 1941, l'Imperial Japanese Navy Air Service attaque la flotte américaine du Pacifique amarrée à Pearl Harbor. Le lendemain, les États-Unis déclarent la guerre au Japon et la guerre s'étend au Pacifique.

### Fin de la Seconde Guerre mondiale

La capitulation sans condition de la Wehrmacht, le 8 mai 1945, marque la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe. Dans la région du Pacifique, les



Dan Flavin, New York, 1970; photo: Gianfranco Gorgoni © Maya Gorgoni © Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich

autorités japonaises ne capitulent qu'après le bombardement atomique de Hiroshima et Nagasaki par les États-Unis le 15 août 1945. Commencera alors la Guerre froide entre les nations occidentales, menées par les États-Unis, et le bloc de l'Est, mené par l'Union soviétique.

## 1952–1957

### Scolarité et formation militaire

Flavin achève sa scolarité dans un lycée catholique de Brooklyn, à New York. Puis il suit une formation de technicien en météorologie aéronautique dans l'armée de l'air américaine. Il est alors stationné au quartier général de la Fifth Air Force (la base aérienne d'Osan en Corée du Sud) et à la station aérienne de Roslyn à East Hills, dans l'État

de New York. Il consacre son temps libre à l'art en dessinant et visitant des musées, et commence également à collectionner des œuvres d'art.

## 1955

### Début de la guerre civile au Vietnam

Après la guerre d'Indochine (1946–1954), le Vietnam est divisé et les troubles demeurent. Le Sud-Vietnam déclare son Indépendance avec le soutien des États-Unis en 1955 et une guerre civile commence avec le Nord-Vietnam, soutenu par la Chine et l'Union soviétique.

## 1957–1959

### Premiers amis artistes

Flavin s'inscrit à la Columbia University de New York pendant trois semestres et assiste aux conférences de Meyer Schapiro, historien d'art de renommée internationale. Il réalise également des petits dessins, des aquarelles et des collages. Il travaille d'abord au Solomon R. Guggenheim Museum, puis au Museum of Modern Art en tant que surveillant et liftier. C'est là qu'il rencontre sa future épouse, Sonja Severdija. Il se lie aussi d'amitié avec les artistes Sol LeWitt, Ward Jackson, Michael Venezia et Robert Ryman.

## 1961

### Première exposition personnelle

La première exposition personnelle de Flavin, *d. n. flavin: constructions and watercolors*, se tient à la Judson Gallery de New York (8 mai–5 juin).

### Mariage et premiers *icons*

Flavin épouse Sonja Severdija, qui étudie l'histoire de l'art à la New York University et travaille comme assistante dans les bureaux du Museum of Modern Art. Ils s'installent dans un loft à Williamsburg. C'est là que Flavin commence à travailler sur ses *icons* : Sonja et lui construisent des boîtes en bois sur lesquelles ils fixent des lampes électriques qu'ils accrochent ensuite au mur. Il dédie *Icon IV (the pure land)* à son frère David, qui meurt un an plus tard des suites de la polio.

## 1963

### Percée artistique

Flavin se fait connaître en tant qu'artiste avec *the diagonal of May 25, 1963 (to Constantin Brancusi)*. Dès lors, il utilise pour ses œuvres exclusivement des tubes fluorescents standardisés et facilement disponibles dans le commerce, ce qui limite les formes

possibles (notamment les tubes de 61, 122, 183 ou 244 cm et les anneaux lumineux à partir de 1972) ainsi que les couleurs (rouge, bleu, vert, rose, jaune, ultraviolet et quatre nuances de blanc).

### Assassinat de Kennedy

Le président américain John F. Kennedy est assassiné à Dallas, Texas, le 22 novembre. Le vice-président Lyndon B. Johnson prend ses fonctions et poursuit les projets de Kennedy jusqu'à la fin de son premier mandat.

## 1964

### Première exposition avec tubes fluorescents

Le 5 mars, l'exposition personnelle *dan flavin : some light* est inaugurée à la Kaymar Gallery de New York (jusqu'au 29 mars). Flavin y présente ses *icons* ainsi que ses premières œuvres utilisant des tubes fluorescents.

**« J'ai heureusement échappé à toute formation professionnelle biaisée dans les écoles d'art. J'ai créé ma propre "éducation" artistique, à tâtons. J'ai vraiment fait des débuts remarquables à New York entre les peintures de Bill De Kooning et celles de Jackson Pollock. Mais j'étais incapable, comme eux, de croire en la peinture comme une fin en soi, suffisante et pratique. J'ai dû forcer pour mettre la peinture à contribution – d'abord tout autour de pages manuscrites puis, longuement étalée dans les plis de cahiers japonais. »**

Dan Flavin, « some more information ... (to Sabine), in *new uses for fluorescent light with diagrams, drawings and print from Dan Flavin 2/26 – 4/16/1989*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, p. 45.

## **Naissance de son fils**

Le 7 juillet naît son fils Stephen Conor Flavin.

## **Les États-Unis entrent dans la guerre du Vietnam**

Sous la présidence de Johnson, les États-Unis entrent officiellement dans la guerre du Vietnam le 7 août.

## **1965**

### **Manifestations contre la guerre**

Au début de l'année, le président Johnson intensifie les attaques contre le Nord-Vietnam. La population américaine proteste vivement et, en avril, un groupe d'artistes et écrivain-es appelle à la fin de la guerre. De nombreux artistes adoptent une position pacifiste, participent à des manifestations ou expriment leur désaccord dans leurs œuvres.

### **Assassinat de Malcolm X**

Malcolm X, militant, défenseur des droits humains et chef de file de « Black Muslim », est assassiné à New York le 21 février. Cet assassinat, ainsi que d'autres meurtres de Noires aux États-Unis, déclenche un mouvement plus vaste, le Black Power, qui lutte pour l'égalité des personnes noires.

### **Déménagement à Cold Spring**

Flavin, sa femme Sonja et leur fils Stephen s'installent à Cold Spring, un village de la vallée de l'Hudson, dans l'État de New York. Il achète une ancienne boucherie avec l'aide du galeriste Richard Bellamy.

**« Nous avons travaillé 24 heures sur 24 pendant la semaine précédant l'ouverture. [...] Comme Dan a toujours dit son "incapacité" en matière de mécanique et que j'étais "toujours" habile avec les outils (mais jamais syndiquée), j'ai câblé toutes les pièces. [...] Dan était absolument certain de la façon dont chacune des pièces devait être installée. Il a fait des petits dessins qui indiquaient l'emplacement de chaque œuvre par rapport à l'architecture et l'espace de la galerie, et il a beaucoup réfléchi à la façon dont les couleurs des différentes œuvres devraient interagir. »**

**Sonja Flavin**, souvenirs de l'exposition à la Green Gallery, 1964, in *Dan Flavin : The 1964 Green Gallery exhibition*, cat. expo. Zwirner & Wirth, New York, 6 mars–6 mai 2008, p. 24.

### **Publication de '...in daylight or cool white'**

Le premier article majeur de Flavin, *'...in daylight or cool white.'* an autobiographical sketch, est publié dans Artforum. Au cours des quatre années suivantes, il publie d'autres articles dans ce magazine et dans *Studio International*.

## **1966**

### **Déménagement à Lake Valhalla**

Flavin et sa famille déménagent à Lake Valhalla, New York, une résidence privée située à l'extérieur de Cold Spring.

### **Exposition Primary Structures**

L'exposition *Primary Structures : Younger American and British Sculptors*, organisée par Kynaston McShine, est inaugurée au Jewish Museum de New York (27 avril–12 juin). Y participent Carl Andre, Flavin, Donald Judd et Robert Morris. L'œuvre de Flavin présentée

est *monument 4 for those who have been killed in ambush (to P. K. who reminded me about death)*.

### **Distinction**

Flavin reçoit le premier prix de la National Endowment for the Arts.

### **Première exposition en Europe**

Le 16 septembre, Flavin inaugure sa première exposition personnelle en Europe, à la Galerie Rudolf Zwirner de Cologne.

## **1967**

### **Manifestation contre la guerre**

En avril, 200 000 personnes manifestent à New York contre la guerre. Martin Luther King Jr. dirige la « Marche sur Washington » en octobre.

## Première exposition en musée

La première exposition personnelle de Flavin dans un musée, *Dan Flavin : alternating pink and « gold »*, est inaugurée au Museum of Contemporary Art de Chicago le 9 décembre (jusqu'au 14 janvier 1968).

## 1968

### Rencontre avec Heiner Friedrich

Flavin entame sa collaboration avec le galeriste allemand Heiner Friedrich, lequel deviendra un soutien important de l'artiste. Friedrich cofondera plus tard la Dia Art Foundation.

### documenta

Flavin participe à la 4<sup>e</sup> documenta de Kassel (27 juin–6 octobre), où il occupe une salle entière avec des tubes fluorescents ultraviolets.

### Exposition caritative à la Paula Cooper Gallery

Paula Cooper ouvre la première galerie d'art dans le quartier de Soho, à New York, avec l'exposition *Benefit for the Student Mobilization Committee to End the War in Vietnam* (23–31 octobre). Cette exposition est organisée par l'artiste Robert Huot, l'historienne d'art Lucy Lippard et le vétéran Ron Wolin. Elle comprend des œuvres d'artistes contemporains minimalistes et la moitié des recettes est reversée à des associations caritatives luttant contre la guerre.

## 1969

### Doctrine Nixon

Le président Richard Nixon, en fonction depuis janvier, lance en juillet une doctrine qui prévoit le retrait progressif des troupes américaines du Vietnam et garantit une plus grande indépendance militaire et financière au Sud-Vietnam.

### Rétrospective Flavin

Une importante rétrospective, *fluorescent light, etc. from Dan Flavin*, est présentée à la National Gallery of Canada à Ottawa (13 septembre–19 octobre). Elle est ensuite montrée à la Vancouver Art Gallery (10 novembre–7 décembre) et au Jewish Museum de New York (21 janvier–1<sup>er</sup> mars 1970).

## 1970

### Déménagement à Garrison

Flavin achète une grange rénovée à Garrison, dans l'État de New York, et s'y installe.

### Violence policière contre les étudiant·es

En mai, lors de manifestations à la Kent State University et à la Jackson University, des étudiant·es non armé·es sont la cible de tirs de la Garde

nationale. Plusieurs personnes sont tuées ou blessées. Les manifestations sont dirigées contre l'extension de la guerre du Vietnam au Cambodge par l'armée américaine et contre la présence de la Garde nationale sur le campus. Flavin consacre à cette tragédie une œuvre nommée *untitled (to the young woman and men murdered in Kent State and Jackson State Universities and to their fellow students who are yet to be killed)*. L'œuvre est présentée la même année à la Biennale de Venise.

## 1972

### Achat d'une résidence d'été

Flavin achète une maison à Bridgehampton, sur Long Island, dans l'État de New York.

### Campagne *Art for McGovern*

Flavin soutient la campagne *Art for McGovern*, organisée par le sénateur George McGovern en vue de sa candidature à l'élection présidentielle. Flavin conçoit une affiche électorale et devient le porte-parole des artistes qui soutiennent ce candidat. En novembre, McGovern perd face au républicain Richard Nixon qui l'emporte haut la main.

**« Dan a été un homme religieux, mais il a abandonné tout ça pour le monde sauvage de l'art. J'ai adoré son travail. Il semblait relever d'un sentiment éthéré venu de son éducation spirituelle. C'était spécial, coloré et lumineux, mais comme la vie, on pouvait l'éteindre avec un interrupteur. »**

L'artiste **James Rosenquist** à propos de Flavin, 2008, in *Dan Flavin : The 1964 Green Gallery exhibition*, cat. expo. Zwirner & Wirth, New York, 6 mars-6 mai 2008, p. 23

## 1973

### Exposition à St. Louis

L'exposition *corners, barriers and corridors in fluorescent light from Dan Flavin* est inaugurée le 26 janvier au St. Louis Art Museum, Missouri.

### Retrait du Vietnam

Les États-Unis signent un accord de cessez-le-feu le 27 janvier et retirent leurs troupes du Vietnam.

## 1975

### Expositions à Bâle

Simultanément sont inaugurées à Bâle les deux expositions *fünf Installationen in fluoreszierendem Licht von Dan Flavin* à la Kunsthalle (du 8 mars au 16 avril) et *Zeichnungen, Diagramme, Druckgraphik 1972 bis 1975 und zwei Installationen in fluoreszierendem Licht von Dan Flavin* au Kunstmuseum (8 mars – 27 avril).

## 1976

### Séparation

Flavin se sépare de sa femme Sonja.

### Distinction

Flavin reçoit la Skowhegan Medal of Sculpture de la

Skowhegan School of Painting and Sculpture (Maine).

## 1977

### Installation lumineuse à Grand Central

Avec le soutien de la Dia Art Foundation, Flavin installe des œuvres fluorescentes le long des voies 18–19, 39–40 et 41–42 du Grand Central Terminal à New York.

## 1979

### Rénovation du Dick's Castle

La Dia Art Foundation achète le Dick's Castle à Garrison, New York, avec l'intention d'y aménager un musée pour y exposer en permanence des installations de Flavin. Celui-ci doit être impliqué dans les plans de rénovation et déterminer le programme d'exposition ainsi que le type d'installation. Pour ce faire, à la demande de la Dia Art Foundation, il commence à rassembler une collection de dessins et peintures de l'Hudson River School datant du XIX<sup>e</sup> siècle. Après d'innombrables plans et réunions, le projet est abandonné au milieu des années 1980 par manque de financement.

## 1980

### Déménagement à Long Island

Flavin achète une maison Saltbox à Wainscott, Long Island, qui devient sa résidence principale jusqu'à sa mort. À la fin des travaux de rénovation en 1981, il emménage dans la maison avec Helene Geary, son assistante de bureau et sa compagne de l'époque.

## 1983

### Inauguration du Dan Flavin Art Institute

Le 18 juin a lieu l'inauguration d'une installation permanente pour le Dan Flavin Art Institute à Bridgehampton, Long Island. Au cours des années suivantes, Flavin y organisera diverses expositions temporaires, dont une rétrospective de peintures de Michael Venezia, une exposition d'œuvres sur papier de James Brooks et une exposition d'artisanat d'art réalisé à Long Island entre 1890 et 1920.

## 1985

### Élection de Mikhaïl Gorbatchev

Mikhaïl Gorbatchev devient président de l'Union soviétique. Par sa politique, il vise la transformation (*Perestroïka*) et la modernisation du système social, politique et économique de l'Union soviétique, ce qui entraîne une diminution de l'influence soviétique et communiste en Europe de l'Est.

**« Il a pris l'ampoule électrique, une chose donc, et l'a transformée en un matériau intuitif, comme s'il s'agissait de peinture, de toile, de crayons, d'acier ou d'une poutrelle, et il a transformé cette chose, ce matériau, en quelque chose de personnel, afin d'énoncer un propos qui aille au-delà du matériau en tant que matériau formel. »**

**Barnett Newman**, transcription de l'allocution prononcée lors du vernissage de "fluorescent light, etc. from Dan Flavin", September 12, 1969, in: Chinati Foundation Newsletter 5, 2001, p. 15.

## 1986–1987

### Collaboration avec des galeries internationales

Flavin commence à travailler avec un certain nombre de galeries aux États-Unis et en Europe, notamment la Margo Leavin Gallery à Los Angeles, la Donald Young Gallery à Chicago, la galerie Annemarie Verna à Zurich et la galerie Nikki Diana Marquardt à Paris.

### Diabète

En raison de complications liées à son diabète, diagnostiqué en 1973, Flavin passe en 1987 une longue période à l'hôpital de New York. Il y subit une opération au cours de laquelle des parties des deux pieds sont sectionnées afin d'éviter l'amputation des jambes.

## 1989

### Exposition à Baden-Baden

Le 26 février, l'exposition personnelle *Neue Anwendungen fluoreszierenden Lichts mit Diagrammen, Zeichnungen und Drucken von Dan Flavin* est inaugurée à la Staatliche Kunsthalle de Baden-Baden (jusqu'au 16 avril).

**« Les tubes fluorescents disposés par Flavin à l'intérieur ou à l'extérieur de l'espace de la galerie ne fonctionnent que dans le contexte de l'installation. Une fois l'exposition terminée, ils cessent de fonctionner sur le plan artistique. »**

Dan Graham, "Art in Relation to Architecture / Architecture in Relation to Art," *Artforum* 17, no. 6 (February 1979), p. 22.

**« Je peux extraire une lampe ordinaire de son usage et la faire entrer dans une magie qui touche à d'anciens mystères. Et pourtant, c'est toujours une lampe qui brûle jusqu'à sa mort, comme toutes les autres de son genre. Avec le temps, tout le système électrique deviendra un passé inactif. Mes lampes ne fonctionneront plus, mais il faut se souvenir qu'elles ont un jour donné de la lumière. »**

Dan Flavin, dans un journal du 18 août 1962, cf. Barbara Rose, « ABC Art », in Barbara Rose, *Autocritique, Essays on Art and Anti-Art, 1963–1987*, New York, 1988, p. 71.

### Chute du mur de Berlin

Avec la chute du Mur de Berlin le 9 novembre, le symbole le plus visible de la Guerre froide est anéanti. L'effondrement définitif de l'Union soviétique en 1991 met fin à cette longue période de tension entre les deux blocs.

## 1992

### Mariage avec Tracy Harris

Pour le musée Solomon R. Guggenheim de New York, construit par Frank Lloyd Wright en 1943 et désormais rénové, Flavin réalise une

installation qui occupe le patio central. Le lendemain de l'inauguration, le 25 juin, Flavin épouse l'artiste Tracy Harris dans la rotonde du musée, à côté de son œuvre nouvellement installée.

## 1996

### Mort de Flavin

Flavin meurt le 29 novembre à Riverhead sur Long Island, New York.

Plusieurs de ses travaux ne seront achevés qu'à titre posthume, comme les installations pour la Chiesa di Santa Maria Annunciata à Chiesa Rossa, à Milan (1997), pour le Richmond Hall à la Menil Collection à Houston, Texas (1998) ou pour la Chinati Foundation à Marfa, Texas (2000).

## SALLE 8



***untitled (in memory of Josef Albers) 1, 1977***

**Tubes fluorescents (rose, bleu et vert)**

**Edition of 5**



***untitled (in memory of Josef Albers) 2, 1977***

**Tubes fluorescents (vert, bleu et rose)**

**Edition of 5**

**The Dan Flavin Estate, courtesy of David Zwirner**

Pour l'exposition *large installations by Dan Flavin* chez Heiner Friedrich, Inc., New York (15 janvier – 26 février 1977), Flavin crée entre autres deux œuvres qu'il dédie au peintre et théoricien de l'art allemand Josef Albers (1888–1976). Celui-ci s'est intéressé de près aux théories de la couleur et a été l'un des penseurs majeurs du Bauhaus. Dans ses peintures, il a ainsi intensément étudié l'interaction et l'effet des différentes couleurs. Albers a quitté l'Allemagne après l'arrivée au pouvoir des nazis en 1933 et il a immigré aux États-Unis, où il a longtemps enseigné.



***untitled (to Barnett Newman) one, 1971***

**Tubes fluorescents (jaune, rouge et bleu)**

**Edition of 5**

**Collection Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes**



***untitled (to Barnett Newman) four, 1971***

**Tubes fluorescents (jaune, bleu et rouge)**

**Edition of 5**

**Sammlung Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich**

Le 4 juillet 1970 décède le peintre Barnett Newman (né en 1905) et Flavin dédie à son ami la série d'œuvres *untitled (to Barnett Newman)*. L'art de Newman, qui s'inscrit dans l'Expressionnisme abstrait, a été une source d'inspiration importante pour les propres créations de Flavin. Peu après la mort de Newman, Flavin a vu dans l'atelier de celui-ci la série d'œuvres *Who's Afraid of Red, Yellow, and Blue* (1969–1970). Conquis par les recherches de Newman sur les couleurs primaires, Flavin a utilisé dans certains de ses œuvres des tubes fluorescents rouges, jaunes et bleus.

## SALLE 9



***untitled (for John Heartfield) 3a, 1990***  
**Tubes fluorescents (rouge)**  
**Edition of 5**



***untitled (for John Heartfield) 3b, 1990***  
**Tubes fluorescents (rouge et bleu)**  
**Edition of 5**



***untitled (for John Heartfield) 3c, 1990***  
**Tubes fluorescents (rouge et bleu)**  
**Edition of 5**



***untitled (for John Heartfield) 3d, 1990***  
**Tubes fluorescents (rouge et bleu)**  
**Edition of 5**



***untitled (for John Heartfield) 4a, 1990***  
**Tubes fluorescents (rouge, rose, jaune et vert)**  
**Edition of 5**



***untitled (for John Heartfield) 4b, 1990***  
**Tubes fluorescents (rouge, rose, jaune et bleu)**  
**Edition of 5**



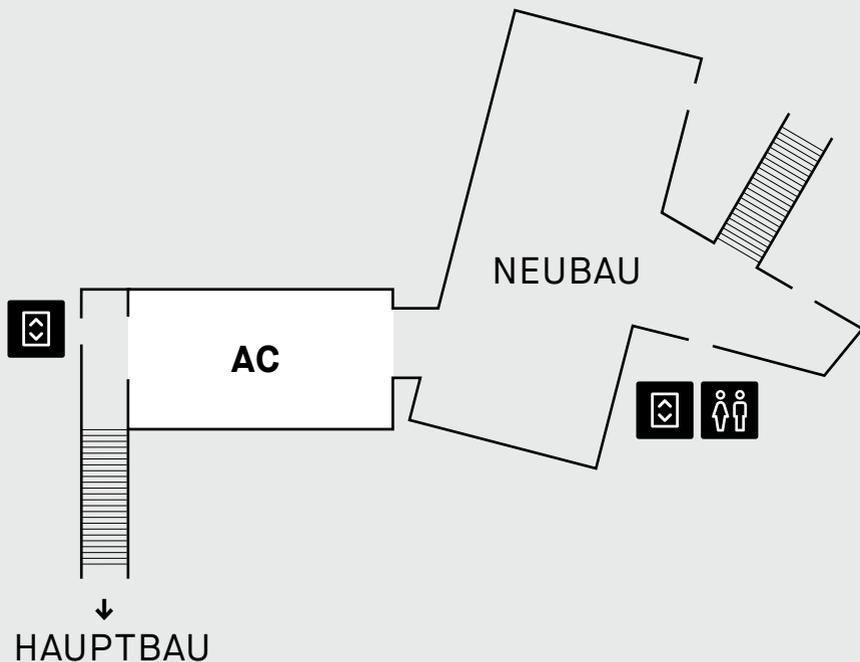
***untitled (for John Heartfield) 5a, 1990***  
**Tubes fluorescents (rouge, rose, jaune et vert)**  
**Edition of 5**

### **The Dan Flavin Estate, courtesy of David Zwirner**

La série, alors récemment créée, a été présentée à la Donald Young Gallery de Chicago dans une exposition qui lui était consacrée (du 27 septembre au 27 octobre 1990).

Les installations de construction similaire, mais dont les couleurs de lumière sont assemblées différemment, sont disposées en série dans l'espace. Flavin a dédié ces œuvres à l'artiste allemand John Heartfield (1891-1968), dont les travaux politiquement chargés ont été bannis par le régime nazi.

# NEUBAU NIVEAU -1 AILE COMMUNIQUEMENT AVEC LE HAUPTBAU



## AILE DE COMMUNICATION (AC)

***untitled (to my dear bitch, Airily) 2, 1985***

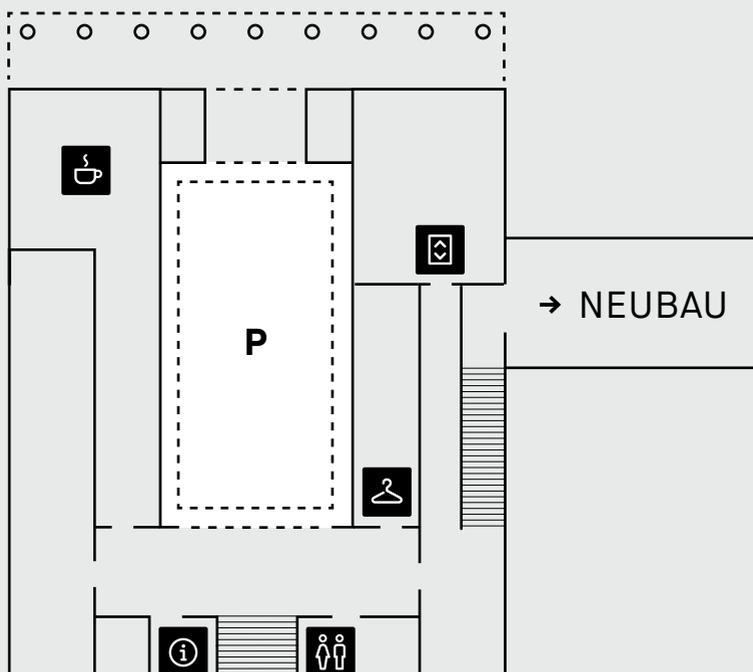
**Tubes fluorescents (bleu et vert)**

**The Dan Flavin Estate, courtesy of David Zwirner**

Avec son Golden Retriever Airily, Flavin s'est rendu à plusieurs concours canins. La chienne a remporté plusieurs de ces concours et elle a même reçu la plus haute distinction jamais obtenue par un Golden Retriever aux États-Unis. En signe d'affection, l'artiste lui a dédié cette grande installation en 1985.

# HAUPTBAU RDC

## PATIO (ÉXTERIEUR)



## PATIO (P)

***untitled (in memory of Urs Graf), 1975***

**Tubes fluorescents (rose, jaune, vert et bleu)**

**Kunstmuseum Basel, don de la Dia Art Foundation,  
New York, 1980**

En lien avec la double exposition de 1975 au Kunstmuseum Basel et à la Kunsthalle Basel, Flavin crée cette œuvre pour le patio du Kunstmuseum. La dédicace s'adresse à Urs Graf (1485–1528), artiste suisse de la Renaissance, dont Flavin a sélectionné des dessins provenant du cabinet des arts graphiques du Kunstmuseum.

---

### **Öffnungszeiten / Opening Hours / Heures d'ouverture**

Di–So 10–18 Uhr / Tue–Sun 10 a.m.–6 p.m. / Mar–Dim 10h–18h  
Mi 10–20 Uhr / Wed 10 a.m.–8 p.m. / Mer 10h–20h  
Sonderöffnungszeiten / Special opening hours /  
Heures d'ouverture spéciales → [kunstmuseumbasel.ch/besuch](http://kunstmuseumbasel.ch/besuch)

### **Eintrittspreise / Admission / Prix d'entrée**

Erwachsene / Adults / Adultes CHF 26  
Ermässigt / Reduced / Prix réduit CHF 16, 13, 8

### **All-in-One-Ticket (25.5.–18.8.)**

Dan Flavin + When We See Us + Sammlung / Collection CHF 39

### **Kunstmuseum Basel**

St. Alban-Graben 16 / Telefon +41 61 206 62 62  
[info@kunstmuseumbasel.ch](mailto:info@kunstmuseumbasel.ch) / [kunstmuseumbasel.ch](http://kunstmuseumbasel.ch)



#kunstmuseumbasel #kumubaselflavin

---

### **L'exposition est soutenue par :**

Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung  
HEIVISCH  
KPMG AG  
Pierrette Schlettwein  
Stiftung für das Kunstmuseum Basel  
et les donateur.trices anonymes