

Communiqué de presse
Bâle, le 8 décembre 2023

Tirage unique Monotypes et contre-épreuves

9.12.2023 – 14.4.2024, Kunstmuseum Basel | Hauptbau, Zwischengeschoß
Commissaire : Marion Heisterberg

Le développement de techniques d'impression est né du désir de dupliquer un original en un certain nombre d'exemplaires. Les premiers procédés ont révolutionné la société, et aujourd'hui notre quotidien serait impensable sans le partage d'images, c'est-à-dire leur reproduction. Mais il existe aussi des techniques d'impression qui n'ont pas pour raison d'être la reproduction. Dans l'exposition *Tirage unique. Monotypes et contre-épreuves*, le Kunstmuseum de Bâle s'interroge sur le sens du monotype et la fascination qu'il exerce.

Des impressionnistes comme Edgar Degas (1834–1917) et Camille Pissarro (1830–1903) aimaient les effets de lumière et de flou obtenus avec les procédés du monotype et de la contre-épreuve, et certains surréalistes comme Hans Arp (1886–1966) affectionnaient les univers picturaux étranges qui peuvent naître des procédés d'impression unique, tributaires du hasard. S'agissant de la technique du monotype (du grec *mono* = un, unique, et *typos* = empreinte), le sujet est peint sur un support lisse contre lequel on presse ensuite une feuille de papier, ce qui ne permet pas de savoir précisément combien de peinture recevra le papier à chaque endroit. Ce mélange de détermination (peinture sur le support) et de hasard (résultat sur le papier) fait le charme particulier du monotype.

La contre-épreuve est une variante de l'impression unique dans laquelle le support est une feuille de papier qui est pressée contre une autre feuille. Andy Warhol (1928–1987) utilise ce principe avec sa *blotted line technique* qui donne à ses dessins l'apparence d'une production en série. En qualifiant l'impression, et non le dessin originel, d'œuvre, il prend le contre-pied de l'idée reçue qui donne à l'œuvre d'art une aura de sainteté et un label d'origine.

Aujourd'hui encore, certains artistes choisissent le monotype comme moyen d'expression artistique. Ainsi Zilla Leutenegger (née en 1968) s'est-elle servi du monotype pour exprimer l'expérience sociale de l'isolation durant la pandémie de covid.

L'exposition présentée au Kunstmuseum de Bâle réunit une cinquantaine d'œuvres du cabinet des arts graphiques couvrant une période allant du XIX^e siècle au temps présent, qui sont complétées par quelques prêts de collections privées bâloises.

Œuvres d'Otto Abt, Hans Arp, Walter Bodmer, Edgar Degas, Jean Dubuffet, Franz Fedier, Lenz Klotz, Zilla Leutenegger, Renée Levi, Alois Lichtsteiner, Claes Oldenburg, Camille Pissarro, Maja Rieder, George Sand, André Thomkins, Andy Warhol et Walter Kurt Wiemken.

Rendez-vous en marge de l'exposition

6.2.2024, 12h30

*D'une tache de couleur à un paysage imaginaire –
Monotypes d'Edgar Degas à Claes Oldenburg*

Rencontre avec la commissaire de l'exposition Marion Heisterberg (en allemand)

14.2.2024, 18h15

Entretien avec l'artiste Renée Levi (en allemand)

7.2 / 14.2 / 21.2 / 28.2, 17h00–20h00

Mercredis créatifs : Techniques d'impression unique – monotype et contre-épreuve pour jeunes gens à partir de 14 ans

Atelier « Bildung und Vermittlung » (bâtiment principal)

13.3.2024, 18h00

Visite de l'exposition avec la commissaire Marion Heisterberg (en allemand)

Visuels et informations sur l'exposition

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Karen N. Gerig, Tel. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch

Olivier Joliat, Tel. +41 61 206 62 55, olivier.joliat@bs.ch