

Communiqué de presse
Bâle, le 28 juillet 2023

Le groupe d'artistes bâlois Kreis 48

29.7.2023 – 28.1.2024, Kunstmuseum Basel | Hauptbau
Commissaires : Josef Helfenstein, Jasper Warzecha

À l'occasion du 75^e anniversaire du Kreis 48, le Kunstmuseum Basel présente la première rétrospective d'envergure consacrée à ce groupe d'artistes bâlois. Son fondateur Max Kämpf et ses œuvres marquent l'exposition qui porte également une attention particulière à Valery Heussler et à son langage pictural surréaliste à nul autre. Cette artiste récemment découverte en Suisse occupe depuis longtemps déjà une place importante dans la présentation de la collection du Kunstmuseum Basel.

La plupart des quelque 40 peintures et sculptures présentées au sein de l'exposition proviennent des collections du musée. Des prêts d'œuvres consentis par le Kunstcredit de Bâle-Ville complètent la sélection. À l'aide d'informations contextuelles, l'exposition explique également les raisons pour lesquelles le Kreis 48 peut être perçu comme résultant des développements dynamiques au sein du milieu artistique bâlois de l'époque.

Une salle est consacrée aux artistes bâlois dits les peintres gris. Parmi ceux-ci, Max Kämpf et Karl Glatt qui s'étaient fait remarquer avec leurs tableaux sombres avant 1948. Une autre salle expose les œuvres du Groupe 33 davantage connu aujourd'hui. Fondée en 1933, cette association rassemblait des artistes avec une approche antifasciste à l'instar de Walter Bodmer, Paul Camenisch et Rudolf Maeglin.

Sans le Groupe 33, le Kreis 48 n'aurait pas existé. La fondation de ce groupe d'artistes hétérogène ne poursuivant expressément aucun programme artistique en particulier constitua avant tout une forme d'émancipation d'une génération émergente des artistes déjà reconnus à l'époque. Hans Weidmann, membre fondateur, déclara rétrospectivement : « Le rassemblement était une attitude de défi face à ceux qui étaient officiellement reconnus », qui, outre le Groupe 33, faisait allusion à la Société suisse des peintres et sculpteurs (SPSS) avec des noms illustres à l'instar de Cuno Amiet.

Tandis que les premières œuvres des membres du Kreis 48 présentent des artistes des années 1930 parfois jeunes et se cherchant encore, les travaux des années 1950 et 1960 révèlent la voie qu'ils empruntèrent. Le groupe fut transformé en association en 1950, mais il n'y eut pas de dissolution officielle.

Le Kreis 48

Parmi le groupe fondateur figuraient Henri Barth (dit Bodin) (1907-1958), Jean-François Comment (1919-2002), Romolo Esposito (1913-1991), Karl Glatt (1912-2003), Max Kämpf (1912-1982), Theo Lauritzen (1911-1989), Alex Maier (1917-2005), Peter Moilliet (1921-2016), Julie Schätzle (1903-1996), Gustav Stettler (1913-2005), Paul Stöckli (1906-1991) et Hans Weidmann (1918-1997). Quelques années plus tard, Valery Heussler (1920-2007), Robert Lienhard (1919-1989), Johann Anton Rebholz (1914-2000) et Hanni Salathé (1926-2012) les rejoignirent.

(Hormis Barth, Esposito, Lauritzen, Lienhard et Stettler, tous les artistes sont représentés dans l'exposition à travers leurs œuvres.)

Visuels et informations sur l'exposition

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Olivier Joliat, tél. +41 61 206 62 55, olivier.joliat@bs.ch