

Communiqué de presse
Bâle, le 28 septembre 2023

Jasper Johns – Un artiste collectionneur De Cezanne à de Kooning

30.9.2023 – 4.2.2024, Kunstmuseum Basel | Neubau
Commissaire : Anita Haldemann

Jasper Johns (*1930) compte parmi les artistes américains majeurs du XX^e siècle. Dans les années 1950, ce précurseur du pop art révolutionne la peinture avec ses tableaux du drapeau américain et de cibles. Son activité de collectionneur, en particulier de dessins, est nettement moins connue. Pour la première fois, le Kunstmuseum Basel propose de découvrir en exclusivité cette collection d'artiste à nulle autre pareille.

La collection de Jasper Johns met en lumière sa passion pour le médium du dessin sous tous ses aspects. Doué de la curiosité de l'artiste et de l'intuition d'un connaisseur, Jasper Johns a acquis, des décennies durant, des dessins remarquables et singuliers. Dans sa collection, un autoportrait anonyme d'un garçon, réalisé aux États-Unis au milieu du XX^e siècle, côtoie de manière surprenante un autoportrait de Paul Cezanne, un des artistes français les plus influents de la fin du XIX^e siècle. Des études de la main de Käthe Kollwitz trouvent un écho sur plusieurs époques dans des dessins de Johann Heinrich Füssli et Bartolomeo Passarotti jusque dans une empreinte de la main de Marcel Duchamp.

La collection de Jasper Johns reflète à la fois son regard sur l'histoire de l'art et son don d'intuition pour repérer des parentés artistiques sur plusieurs siècles. Des dessins français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle ainsi que des positions artistiques américaines de la seconde moitié du XX^e siècle constituent ainsi des temps forts de sa collection. Paul Cezanne, Pablo Picasso et Willem de Kooning sont des exemples représentatifs d'artistes dont Jasper Johns a pu réunir des ensembles d'œuvres particulièrement riches.

Dans le même temps, la collection de Jasper Johns illustre les liens tissés tout au long de sa vie d'artiste : la majeure partie des œuvres en sa possession sont des cadeaux ou des échanges avec des ami.e.s. artistes, au premier plan desquels Robert Rauschenberg,

John Cage et Merce Cunningham, mais aussi des artistes d'une génération antérieure à l'instar de Louise Nevelson, Barnett Newman et Franz Kline. Derrière de nombreuses œuvres figurent des histoires de rencontres personnelles, d'alliances, d'estime et de moments familiaux, comme des anniversaires ou Noël. En témoignent les dédicaces présentes sur de nombreux travaux sur papier.

Focus sur le corps humain

L'exposition au Kunstmuseum Basel | Neubau présente une sélection de 103 dessins réalisés par 47 artistes provenant de la collection de Jasper Johns. Le thème du corps humain – axé en particulier sur les portraits – auquel une grande part des œuvres est consacrée, en constitue le point de départ. En outre, de nombreux prêts mettent en évidence le processus de travail artistique. L'exposition regroupe une grande diversité d'expressions graphiques allant du XVI^e au XXI^e siècle : collages, croquis, griffonnages fortuits, études achevées et compositions picturales, mais aussi notations musicales.

Cette exposition bâloise est le fruit d'une relation longue et étroite entre l'artiste et le Kunstmuseum Basel. Depuis 1968, des conservateurs comme Carlo Huber, les directeurs Franz Meyer et Christian Geelhaar ainsi que Dieter Koeplin, en tant que directeur du Kupferstichkabinett (cabinet des arts graphiques), ont collaboré activement avec Jasper Johns et ont constitué une remarquable collection de ses œuvres. Une amitié longue de plusieurs années lie également l'artiste à l'actuel directeur, Josef Helfenstein, depuis que ce dernier a travaillé aux États-Unis.

À son tour, Jasper Johns a renforcé cette relation à travers des collaborations fidèles ainsi que des dons d'une exceptionnelle générosité – notamment pour honorer l'amitié étroite qui le liait à Carlo Huber et Christian Geelhaar, qui décédèrent tous deux bien trop tôt. Nous devons également à Jasper Johns l'immense privilège de présenter actuellement cette exposition.

À l'occasion de l'exposition, une salle du Neubau est entièrement consacrée aux œuvres de Jasper Johns figurant au sein de la collection du Kunstmuseum Basel. Des œuvres d'art graphique, provenant du riche fonds du Kupferstichkabinett composé de 224 travaux sur papier, sont exposées aux côtés de peintures emblématiques à l'exemple de *Flag above White with Collage* (1955).

Éléments biographiques

Jasper Johns (*1930 à Augusta, en Géorgie) est une figure clé de l'art moderne américain. Depuis les années 1950, il repousse de manière inédite les limites de la

peinture au contact d'artistes animés du même esprit, comme le peintre Robert Rauschenberg, le musicien et compositeur John Cage et le chorégraphe Merce Cunningham. Pour ce faire, il choisit des motifs ordinaires comme le drapeau des États-Unis. Peint sur une toile, celui-ci est d'abord un tableau, mais il fait également office de drapeau. Il en est de même pour ses peintures de cibles, chiffres, lettres et cartes géographiques, ainsi que ses sculptures de canettes de bière. En 1958, Jasper Johns connaît une célébrité soudaine ; de premières œuvres entrent alors dans la collection du Museum of Modern Art (MoMA) à New York. En 1964, des expositions à la Biennale de Venise et à la Documenta III de Cassel contribuent à son ascension vers la gloire internationale.

L'intérêt pour le processus pictural, par exemple l'emploi d'encaustique à séchage rapide ou de fragments de tissu et de papier, constitue un aspect essentiel de son travail. Au début des années 1960, il commence en outre à s'adonner à l'art graphique. Son goût pour l'expérimentation va de pair avec un lien fort à l'histoire de l'art européenne, par exemple à travers des références à Paul Cézanne, au retable d'Issenheim de Colmar ou à Hans Holbein.

Jasper Johns vit et travaille à Sharon, dans le Connecticut.

Publication

Dans le cadre de l'exposition, une publication richement illustrée paraît aux éditions Hirmer Verlag, avec des contributions d'Anita Haldemann, de Josef Helfenstein et Fabienne Ruppen.

L'exposition bénéficie du soutien de :

Donatrice anonyme

HEIVISCH

Samuel Werenfels

Fondation pour le Kunstmuseum

Visuels et informations sur l'exposition

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch