

Communiqué de presse  
Bâle, le 22 septembre 2022

## Fun Feminism

24.9.2022 – 19.3.2023, Kunstmuseum Basel | Gegenwart

À travers l'exposition *Fun Feminism*, le Kunstmuseum Basel | Gegenwart présente quelque 40 œuvres de femmes artistes mettant en lumière des perspectives féministes avec un regard humoristique. Elle s'articule autour de la collection du musée et d'une sélection de prêts d'œuvres suisses et internationaux.

Depuis une cinquantaine d'années, artistes, spécialistes de l'histoire de l'art, galeristes et commissaires d'exposition s'attachent à mettre en évidence des perspectives féministes dans le champ des arts visuels, afin de redéfinir des représentations d'images et de rôles de genre. De nombreuses œuvres créées à cette fin emploient l'ironie, l'autodérision et l'humour pour dénoncer et ridiculiser avec malice des structures patriarcales. En même temps qu'une critique de la société, il s'agit surtout d'aborder des aspects fortifiants et enthousiastes. De ce point de vue, l'art présenté dans *Fun Feminism* peut être perçu comme une variante de l'activisme. Le fait que les artistes formulent avec précision et humour leurs conclusions personnelles tirées d'observations perspicaces de stéréotypes de genre constitue le point commun entre les œuvres choisies. Celles-ci mettent en exergue différents aspects : le regard féministe sur des représentations du corps féminin transparaît par exemple dans les dessins et les peintures d'Ebecho Muslimova (\*1984), tandis que les collages de Marianne Wex (\*1937) abordent des postures et des gestes genrés. Dans leurs travaux, Tracey Rose (\*1974) et Cindy Sherman (\*1954) remettent en cause les rôles de genre traditionnels dans les médias, alors que Kawita Vatanajyankur (\*1987) et les Guerilla Girls (collectif fondé en 1985) mènent une réflexion critique sur les stéréotypes et les inégalités de genre dans le secteur culturel et ailleurs. Sur la base de ces thématiques, l'exposition a été conçue à partir d'un ensemble d'œuvres de la collection du musée et de prêts ayant marqué l'histoire de l'art occidentale.

L'exposition *Fun Feminism* ne vise pas à donner un aperçu représentatif des débats féministes passés et actuels. Elle montre au contraire que l'humour, le comique et la satire procurent à différents moments des méthodes et des motifs adaptés à un vocabulaire féministe et qu'ils constituent des moyens stylistiques déterminants d'une

posture artistico-féministe misant sur un rire libérateur. Comme l'écrit l'historienne de l'art Linda Hentschel il y a une vingtaine d'années dans son analyse sur la perception de l'espace et l'ordre des sexes, le rire permet d'aborder une vérité officieuse en révélant des aspects marginalisés et tabous au sein de la société. Ainsi, l'humour agit du bas vers le haut (bottom up). En conséquence, le rire sert – hier comme aujourd'hui – d'outil efficace à des groupes socialement défavorisés dans leur approche critique des systèmes dominants de classification.

L'exposition présente des oeuvres exceptionnelles et rarement montrées de la collection, datant de la fin des années 1960 aux années 1990, avec des sous-textes féministes, ainsi que des oeuvres plus récentes d'artistes contemporains.

**Les artistes représentés dans l'exposition :**

Polly Apfelbaum, Monika Baer, Lynda Benglis, Dara Birnbaum, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Dineo Seshee Bopape, Ruth Buchanan, Pauline Curnier Jardin, Paz Errázuriz, Jana Euler, Sylvie Fleury, Andrea Fraser, Ellen Gallagher, Anna Gili, Guerrilla Girls, Ani Liu, Muda Mathis & Sus Zwick, Kirsi Mikkola, Ebecho Muslimova, Lorraine O'Grady, Pipilotti Rist, Tracey Rose, Martha Rosler, Karin Sander, Sarina Scheidegger & Ariane Koch, Cindy Sherman, Wiebke Siem, Lena Maria Thüning, Rosemarie Trockel, Fatimah Tuggar, Lily van der Stokker, Kawita Vatanajyankur, Puck Verkade, Marianne Wex, Nives Widauer, Melanie Jame Wolf, Betty Woodman, Aline Stalder & Nadine Cueni & Katharina Kemmerling & Katrin Niedermeier.

**L'exposition est rendue possible grâce à :**

Fonds für künstlerische Aktivitäten im Museum für Gegenwartskunst der Emanuel Hoffmann-Stiftung und Christoph Merian Stiftung  
Stiftung für das Kunstmuseum Basel

**Visuels et informations sur l'exposition**

[www.kunstmuseumbasel.ch/medien](http://www.kunstmuseumbasel.ch/medien)

**Contact médias**

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, [karen.gerig@bs.ch](mailto:karen.gerig@bs.ch)