

Communiqué de presse  
Bâle, le 22 août 2022

**Vivian Suter**

**soft and fluffy is my soul – my tommy juices don't worry – are sweet like a liquorice roll**

24.9.2022 – 1.10.2023, Kunstmuseum Basel | Gegenwart  
Commissaire : Maja Wismer

Le Kunstmuseum Basel | Gegenwart organise conjointement avec la peintre argentine-suisse Vivian Suter une présentation aérienne de ses travaux du début des années 1980 jusqu'à aujourd'hui.

Vivian Suter naît en 1949 à Buenos Aires, en Argentine. À l'âge de treize ans, elle s'installe à Bâle avec sa famille où elle étudie la peinture à l'École des arts et métiers et expose régulièrement comme jeune artiste. En 1982, elle s'établit à Panajachel, au Guatemala. Depuis lors, les motifs contenus dans ses travaux se réfèrent à son environnement subtropical.

Après des débuts conceptuels, Vivian Suter s'adonne à une peinture gestuelle expressive à partir du début des années 1980. Au départ, elle applique d'épaisses couches de peinture sur du papier découpé à la main qu'elle assemble en fonds polygonaux à la manière d'un collage. Plus tard, elle reproduit ce langage formel expressif dans ses peintures sur toile de grandes dimensions, tantôt baignées d'une lumière intense, tantôt présentant des tons terreux. Depuis plusieurs années, Vivian Suter n'encadre pas ses toiles. Lorsque la tempête tropicale Agatha submerge de boue son entrepôt en 2010, elle décide de faire de ces empreintes laissées par la nature des composantes de ses peintures. Ainsi, elle rompt dans une certaine mesure avec la conception traditionnelle de paternité souveraine et intègre dans sa peinture des facteurs externes tels que l'humidité, la lumière, la flore et la faune. Ce qui est représenté, mais aussi les forces et les textures de la luxuriante nature subtropicale guatémaltèque ainsi que le geste pictural de l'artiste constituent tout à la fois le moteur de ses tableaux.

Le procédé mis au point par Vivian Suter pour protéger au mieux ces toiles souples du climat de son pays d'adoption correspond à la manière dont elle expose ses peintures aujourd'hui : des toiles suspendues au plafond à différentes hauteurs flottant le plus

souvent dans l'espace. Dans ses présentations, elle installe en outre ses toiles côte à côte, de telle sorte qu'elles se chevauchent. Les visiteurs traversent ainsi littéralement la peinture de Vivian Suter jusqu'à plonger physiquement dans une œuvre dense dont l'atmosphère est composée de formes, de couleurs et de traces laissées par les intempéries.

Après avoir passé les années 1990 et 2000 à l'écart de toute agitation, Vivian Suter fait une apparition remarquée en 2017 avec ses toiles suspendues librement dans un espace extérieur lors de la documenta 14 à Athènes. Depuis lors, son œuvre a été présentée à New York, Toronto, Los Angeles, Berlin, Madrid et Londres entre autres, ainsi qu'à Lucerne en 2021. La dernière exposition bâloise s'est tenue à la Kunsthalle en 2014.

Les œuvres présentées au Kunstmuseum Basel | Gegenwart proviennent de l'atelier et de l'entrepôt de l'artiste, du fonds de la galerie zurichoise Karma International, ainsi que des collections de la galerie Stampa, de la collection Ricola à Laufon et du crédit artistique bâlois.

### **Visuels et informations sur l'exposition**

[www.kunstmuseumbasel.ch/medien](http://www.kunstmuseumbasel.ch/medien)

### **Contact médias**

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, [karen.gerig@bs.ch](mailto:karen.gerig@bs.ch)