

Communiqué de presse  
Bâle, le 6 novembre 2021

## **Pieter Brueghel l'Ancien Gravures et eaux-fortes**

06.11.2021 – 06.03.2022, Kunstmuseum Basel | Hauptbau  
Commissaire : Ariane Mensger

La collection du Kunstmuseum Basel comprend environ 70 gravures et eaux-fortes du peintre néerlandais Pieter Brueghel l'Ancien (vers 1526/1530-1569). Après avoir fait l'objet d'un traitement de restauration ces dernières années, elles sont désormais accessibles au public dans le cadre d'une exposition, aux côtés d'une sélection de prêts d'œuvres.

Avec ses tableaux singuliers et pleins d'esprit, Brueghel l'Ancien compte parmi les figures éminentes de l'art hollandais du XVI<sup>e</sup> siècle. Ses œuvres, reconnaissables entre toutes, présentent une grande variété : paysages, représentations allégoriques et religieuses, et scènes de la vie paysanne. D'un côté, Brueghel réalisait des tableaux très proches de la nature, de l'autre, il recourait souvent à la figure stylistique de l'emphase. L'artiste est connu en particulier pour ses scènes apocalyptiques peuplées de démons, ce qui lui a valu, de son vivant déjà, le surnom de second Jérôme Bosch. Les scènes apparentes dissimulent presque toujours une vérité plus profonde. Avec discernement et facétie, Brueghel prend pour cible les faiblesses et les dérives humaines, à l'instar de l'avarice, l'égoïsme et la bêtise. Il évoque ainsi les questions morales de son époque et parvient, aujourd'hui encore, à provoquer le rire et à susciter la réflexion.

L'exposition située à l'entresol du Kunstmuseum Basel | Hauptbau présente la totalité du fonds des œuvres du maître néerlandais augmenté de plusieurs prêts issus de la collection graphique de l'ETH Zurich. Il s'agit de gravures et d'eaux-fortes réalisées d'après les dessins de Brueghel. Celles-ci ont vu le jour chez l'éditeur anversois Jérôme Cock (1518-1570) avec lequel Brueghel a travaillé en étroite collaboration toute sa vie durant. Cette coopération a donné naissance à plus de 60 œuvres qui ont contribué à la diffusion de l'art de Brueghel et à sa notoriété dans l'Europe entière. Elles témoignent toujours de son inventivité, son érudition et son sens de l'humour.

Ces dernières années, les œuvres de Brueghel abritées au sein du cabinet des arts graphiques du Kunstmuseum Basel ont été restaurées, remontées et numérisées, si bien qu'elles figurent également à disposition du public sur le site Internet dans la Collection en ligne. Ces interventions de restauration ont permis d'établir que la quasi-totalité de l'ensemble provient de la collection de Basilius Amerbach (1533-1591) et qu'il compte ainsi parmi les fonds les plus anciens du Kunstmuseum Basel. Lorsqu'Amerbach a commencé de collectionneur dans les années 1560, Brueghel était toujours en vie, ce qui explique que le Hollandais ait pu figurer parmi les « figures contemporaines » de la collection Amerbach.

### **Visuels et informations sur l'exposition**

[www.kunstmuseumbasel.ch/medien](http://www.kunstmuseumbasel.ch/medien)

### **Contact médias**

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, [karen.gerig@bs.ch](mailto:karen.gerig@bs.ch)