

Communiqué de presse
Basel, 3 novembre 2021

Kunstmuseum Basel 2022 est marquée par le dialogue

Le Kunstmuseum Basel a le plaisir d'annoncer trois expositions spéciales exceptionnelles pour 2022. Pour commencer, deux importantes artistes contemporaines se rencontreront au printemps : Jenny Holzer (née en 1950) conçoit une exposition consacrée à l'œuvre de Louise Bourgeois (1911–2010). Cette exposition est suivie de *Picasso – El Greco*, l'impressionnante confrontation de Pablo Picasso avec l'important maître espagnol d'origine grecque. Enfin, en automne, le Kunstmuseum Basel aborde un chapitre de sa propre histoire : *La modernité déchirée* réunit des œuvres d'"art dégénéré" de la collection avec des prêts internationaux importants et rarement montrés.

Avec Louise Bourgeois X Jenny Holzer, le Kunstmuseum Basel montre la rencontre de deux personnalités extraordinaires de l'art américain. Jenny Holzer (*1950), artiste contemporaine parmi les plus importantes de sa génération, aborde la production artistique de Bourgeois par le biais de son abondant travail d'écriture : les volumineuses archives de Louise Bourgeois comprennent non seulement des journaux intimes et des correspondances s'étendant sur des décennies, mais aussi plusieurs centaines de textes psychanalytiques. Par ailleurs, elle utilisait souvent le mot écrit dans son travail artistique. Dans le cadre de l'exposition, une sélection d'œuvres couvrant toutes les périodes de création de Louise Bourgeois – sculptures, installations, peintures, dessins, gravures et textes – regroupées de manière thématique sont présentées dans les salles du Neubau.

Picasso – El Greco est consacré à une autre confrontation artistique : Environ 40 mises en regard de chefs-d'œuvre des deux artistes retracent ce dialogue parmi les plus fascinants de l'histoire de l'art. L'exposition révèle que Pablo Picasso (1881–1973) s'est consacré davantage et plus longtemps à El Greco (1541–1614) qu'on l'avait supposé jusqu'ici, comme en témoignent ses peintures cubistes, ses œuvres des années 1930 et 1940 ainsi que ses références au maître ancien jusqu'à la fin de sa vie.

Avec l'exposition *La modernité déchirée*, le Kunstmuseum Basel s'interroge sur sa propre histoire. À l'été 1939, peu avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, le directeur du musée de l'époque, Georg Schmidt (1896–1966), parvient à

acquérir 21 chefs-d'œuvre. Dans le cadre de la politique culturelle nationale-socialiste, ceux-ci avaient été qualifiés d'« art dégénéré » et retirés d'office des musées allemands en 1937. Le ministère de la Propagande du Reich estimait pouvoir en vendre une partie à l'étranger contre des devises. Ainsi, certaines considérées comme « exploitables à l'international » parvinrent sur le marché par différents canaux. L'exposition « Modernité déchirée » met en lumière tous les aspects de ce moment particulier de l'histoire de la collection bâloise.

En plus de ces grands expositions spéciales, de nombreuses autres présentations sont à voir en 2022. Ainsi, l'artiste néo-zélandaise Aotearoa Ruth Buchanan jette un regard approfondi sur le Kunstmuseum Basel | Gegenwart pour l'exposition *Heute Nacht geträumt* (Rêver ce soir) et repense les règles de fonctionnement d'un musée. Avec environ 90 œuvres de 1972 à 2019, l'exposition *Inner Space* présente notamment d'importantes séries de dessins et des peintures de la collection de l'artiste américain Brice Marden dont certaines sont exposées pour la toute première fois.

Des informations sur ces expositions et sur toutes les autres présentations de 2022 sont disponibles en annexe.

Images

www.kunstmuseumbasel.ch/fr/medias

Contact médias

Karen N. Gerig, Tel. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch