

Communiqué de presse
Bâle, le 26 avril 2022

Brice Marden
Inner Space

14.5. – 28.8.2022, Kunstmuseum Basel | Neubau
Commissaire : Josef Helfenstein

Brice Marden (*1938, Bronxville, New York) est l'un des peintres majeurs de notre temps. Dans le cadre de l'exposition *Inner Space* présentée dans le Neubau, le Kunstmuseum Basel rassemble quelque 90 œuvres de cet artiste américain réalisées entre 1972 et 2019. Parmi celles-ci, des séries de dessins et des tableaux provenant de la collection de l'artiste, dont certaines exposées pour la toute première fois.

Brice Marden établit sa réputation dans les années 1960 avec ses peintures monochromes et ses dessins empreints d'émotion. Son œuvre réunit deux approches fondamentales de la tradition picturale moderne : d'une part le geste caractéristique de l'expressionnisme abstrait, de l'autre une tendance à la réduction à l'essentiel qui rapproche son œuvre de l'art minimal, du moins extérieurement. L'exposition *Inner Space* donne à voir une œuvre en écho avec les temps forts de la collection d'art américain après 1960 figurant au sein de la Öffentliche Kunstsammlung Basel.

Jusque dans les années 1970, Marden crée des panneaux monochromes qui, quelques années plus tard, prennent la forme de diptyques et de tableaux de grandes dimensions composés de plusieurs parties, qui donnent lieu à des confrontations complexes avec la surface et la couleur et se lisent comme des paysages ou des architectures. Son intérêt pour la ligne, le geste et l'emploi de moyens et de matériaux simples (« there's no electricity involved ») figure au cœur de sa pratique picturale et dessinatoire.

En outre, il revendique bientôt une reconnaissance à part entière de ses dessins généralement subordonnés aux peintures dans la hiérarchie des médiums artistiques. Dans un texte de 1979, Brice Marden demande que ceux-ci soient considérés « comme des espaces ». Pour lui, le dessin est un médium qui, outre le fait d'exister en plus de deux dimensions, est également en mesure de refléter l'esprit et l'expérience d'un lieu précis.

L'exposition *Inner Space* propose une mise en regard de séries de dessins et de peintures qui soulignent l'importance du processus dans le travail de Marden. Une période de son œuvre trouvant son origine à Bâle en constitue le point de départ : Marden se consacra à cette ville pendant sept ans. En 1978, il remporta un concours pour concevoir les nouveaux vitraux du chœur de la cathédrale de Bâle. Ses esquisses restèrent toutefois sans suite. L'exposition présente une sélection des travaux préparatoires de ce projet conservés au sein de la collection du Kunstmuseum Basel, ainsi que plusieurs *Window Paintings* exécutés à cette occasion qu'il est rare de voir exposés.

Malgré l'échec du projet bâlois, ces années marquèrent une rupture décisive dans l'œuvre de Brice Marden et établirent les fondements de son évolution artistique à venir. Au début des années 1980, enthousiasmé par la visite d'une exposition à New York, il entame une exploration de la calligraphie et de la poésie asiatiques et effectue ses premiers voyages en Thaïlande. Durant ses séjours en Asie et sur l'île grecque d'Hydra, il réalise des dessins inspirés de caractères extrême-orientaux, qui continuent toutefois à résulter d'observations de la nature. Ce faisant, Marden commence à se détourner de la peinture monochrome.

Au milieu des années 1980, Brice Marden initie la série *Cold Mountain*. Celle-ci se réfère aux écrits du célèbre poète Han Shan, connu sous le nom de « Cold Mountain », qui vécut en Chine sous la dynastie Tang (618–907). Les aplats de son œuvre de jeunesse s'y dissipent en lignes et en signes suggérant le mouvement. Désormais, des grilles colorées dynamiques et des traits entrelacés dominent les toiles de Marden. Dans les années suivantes, les tracés s'agrègent et renouent avec la couleur. *The Muses* (1991–1993), peinture monumentale conservée au sein de la collection Daros à Hurdén, en constitue un exemple éloquent : la structure calligraphique à la base du tableau se déploie en une chorégraphie souple de lignes fluides dans des tons de vert, jaune, gris et bleu.

À travers 80 dessins et 10 peintures provenant du Kunstmuseum Basel ainsi que de prêts suisses et internationaux, l'exposition *Inner Space* retrace cette évolution artistique jusqu'aux œuvres d'aujourd'hui.

Brice Marden. Inner Space est une version élargie de l'exposition *Think of Them as Spaces. Brice Marden's Drawings* curatée par Kelly Montana qui s'est déroulée à la Menil Collection de Houston (21.2.–14.6.2020).

L'exposition bénéficie du soutien de :
Fondation pour le Kunstmuseum Basel

Variation in Print
La gravure américaine

30.4. – 28.8.2022, Kunstmuseum Basel | Hauptbau
Commissaire : Judith Rauser

Parallèlement à l'exposition *Inner Space*, une sélection de gravures américaines de Barnett Newman, Sam Francis, Jasper Johns, Donald Judd, Sol LeWitt, Frank Stella et Brice Marden est à voir dans le Hauptbau. Cette présentation est consacrée au « Graphic Boom » survenu à partir des années 1960, lorsque des artistes américains majeurs s'enthousiasment pour les possibilités et les défis de l'impression. Cette exposition présente de nombreuses œuvres de l'art graphique américain, pour certaines rarement exposées.

Visuels pour les deux expositions

www.kunstmuseumbasel.ch//fr/musee/medias

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch