

Communiqué de presse
Bâle, le 17 février 2022

Louise Bourgeois x Jenny Holzer The Violence of Handwriting Across a Page

19 février – 15 mai 2022, Kunstmuseum Basel | Neubau et Hauptbau
Commissariat assuré par Jenny Holzer et Anita Haldemann

Jenny Holzer (* 1950) compte parmi les artistes majeures de sa génération. Pour le Kunstmuseum Basel, elle conçoit une exposition avec des travaux de Louise Bourgeois (1911–2010), l'une des artistes les plus influentes des 20^e et 21^e siècles. À travers la rencontre inédite de deux grandes dames de l'art américain, l'œuvre de Louise Bourgeois est présentée à partir de la perspective de Jenny Holzer.

L'amitié entre Bourgeois et Holzer constitue le fondement de cet ambitieux projet qui est bien plus qu'un simple hommage de la plus jeune artiste à son aînée. Bien que leurs intentions artistiques soient, à première vue, foncièrement différentes, des parallèles apparaissent chez ces deux artistes femmes dans l'emploi du langage, en particulier du mot écrit. Ceux-ci sous-tendent l'interprétation à la fois perspicace et empathique que propose Holzer des œuvres de Bourgeois, ainsi que sa vision très originale de l'œuvre de son amie. Le Kunstmuseum Basel a accordé une liberté totale à Jenny Holzer pour la réalisation de cette extraordinaire exposition ainsi que du livre d'artiste qui l'accompagne.

L'importance du langage

Depuis le début des années 1980, Jenny Holzer jouit d'une notoriété mondiale à travers son utilisation subversive et provocante du langage dans l'espace public. Elle s'appuie sur une large palette de médiums et de formats, allant de tee-shirts à des panneaux, en passant par des projections à grande échelle et des camions dotés de lettres lumineuses LED. Ses travaux analysent et interrogent les rapports de force qui prévalent en politique, dans les rôles de genre, la vie professionnelle et au sein de la société.

À travers une pratique artistique protéiforme qui se distingue par une grande inventivité, Louise Bourgeois sonde les profondeurs du paysage de son âme. Son œuvre hétérogène s'intéresse à diverses émotions humaines : l'amour, le désir, la dépendance, la sexualité,

le rejet, la jalousie, la perte et l'abandon. Pour l'artiste, l'écriture relevait presque d'une obsession. Ses abondantes archives comprennent des journaux intimes et des lettres qu'elle conserva durant plusieurs décennies, ainsi que des centaines de notes prises sur des feuilles volantes lors de la psychanalyse qu'elle commença à la mort de son père en 1951.

L'écriture jouait un rôle important dans le processus de création de Louise Bourgeois. Tout comme à travers ses œuvres, elle y trouvait une expression à ses traumatismes et parvenait parfois à les surmonter. L'acte d'écrire lui permettait d'exprimer consciemment des émotions et des impulsions pour certaines inconscientes. Dans son travail artistique, Bourgeois employait le mot écrit sous diverses formes : brodé sur des matières textiles à l'instar de sous-vêtements et de mouchoirs, gravé dans des plaques de plomb, écrit sur des gravures, ou encore intégré à certaines de ses installations connues sous le nom de *Cell* (« cellule »). Dans nombre de travaux plus tardifs, Bourgeois eut recours à d'anciens journaux intimes et à d'autres écrits. Ainsi, elle mêla non seulement l'image et le mot écrit, mais aussi le passé et le présent.

Pour l'exposition *Louise Bourgeois x Jenny Holzer*, Holzer a regroupé des œuvres de Bourgeois de manière thématique au sein de neuf salles du Kunstmuseum Basel | Neubau. La présentation suit une logique intuitive et poétique. Chaque salle est autonome et possède sa propre identité. Dans le même temps, l'exposition toute entière déploie un récit dense et complexe autour de réminiscences, des cinq sens, de paysages, de l'inconscient, de la sexualité, de la maternité, des traumatismes et de la créativité.

Au-delà du Neubau

L'approche de Jenny Holzer se caractérise par la désagrégation de l'espace d'exposition conventionnel. Ainsi, elle met en scène des interventions artistiques dans d'autres endroits du Kunstmuseum Basel, à l'instar de *Twosome* (1991), travail de Louise Bourgeois rarement présenté au public, qui occupe le passage souterrain reliant les bâtiments du Neubau et du Hauptbau. Cette installation mécanique monumentale, semblable à un camion-citerne se déplaçant sur des rails d'avant en arrière, représente les oscillations dynamiques entre différents pôles : masculinité et féminité, attraction et répulsion, union et séparation, mère et enfant.

Twosome constitue une transition parfaite vers le Hauptbau où Holzer fait dialoguer les sculptures de Bourgeois avec des chefs-d'œuvre de la collection du musée, afin de souligner les analogies et les différences entre l'art ancien et contemporain, tout en mettant en évidence la place qu'occupe Louise Bourgeois dans l'histoire de l'art.

Livre d'artiste

Jenny Holzer approfondit son étude de l'œuvre de Louise Bourgeois dans un livre d'artiste. Elle y entremêle l'art et les écrits de Bourgeois en une délicate histoire sous forme de compositions souvent rognées de manière radicale, disposées par paires, en pleine page. De temps à autre, elle situe Bourgeois dans l'histoire de l'art en associant des images de ses œuvres à des reproductions de chefs-d'œuvre de la collection du Kunstmuseum ayant fait l'objet d'un traitement semblable. Il en résulte des mises en regard inattendues, à première vue insensées, qui suscitent la réflexion. Ce livre d'artiste à nul autre pareil paraît en collaboration avec JRP | Editions.

En lien avec cet ouvrage, le Kunstmuseum Basel présente une sélection de travaux sur papier provenant du Kupferstichkabinett au sein des deux cabinets d'art graphique situés au premier étage du Hauptbau.

Frise LED, application de RA et projections urbaines

Pour concevoir la frise lumineuse LED projetée sur la façade du Neubau, Jenny Holzer a remanié des fragments issus d'écrits de Bourgeois. En outre, elle a développé une application de réalité augmentée, en collaboration avec l'agence digitale Holition (Londres), qui transforme l'œuvre emblématique de Bourgeois *Destruction of the Father* (1974) présentée dans le Neubau en une expérience inoubliable pour les sens. À l'aide de cette application, les visiteurs peuvent également emporter des mots choisis de Louise Bourgeois partout avec eux.

Enfin, durant la première semaine de l'exposition, des extraits d'écrits de Bourgeois seront projetés sur les façades de bâtiments publics dans toute la ville de Bâle.

L'exposition bénéficie du soutien de :

The Easton Foundation

Hauser & Wirth

Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung

Kukje Gallery

Stiftung für das Kunstmuseum Basel

Visuels sur l'exposition

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch

LOUISE BOURGEOIS X JENNY HOLZER Projections

La combinaison du mot et de la lumière joue un rôle important dans l'œuvre de Jenny Holzer : les installations lumineuses temporaires comportant des lettres monumentales projetées sur des bâtiments et des paysages comptent parmi ses œuvres les plus connues depuis les années 1990.

L'exposition *Louise Bourgeois x Jenny Holzer* à Bâle ne fera pas exception : Pendant les premiers jours de l'exposition (du 16 au 22 février), Holzer projettera des extraits des écritures de Bourgeois sur trois bâtiments publics de Bâle : L'hôtel de ville, l'ancienne université sur le Rheinsprung et le Kunstmuseum Basel | Hauptbau.

Université et hôtel de ville: du 16 au 22 février, de 19 h à 22 h.

Kunstmuseum Basel | Hauptbau: du 16 au 22 février, de 18.30 h à 22 h.

LOUISE BOURGEOIS XX Augmented Reality App

Holzer a développé une application de réalité augmentée avec Holition, un studio d'innovation créative primé basé à Londres, qui transforme l'œuvre pivot de Bourgeois, *The Destruction of the Father* (1974), exposée au Kunstmuseum Basel | Neubau, en une expérience immersive et multisensorielle.

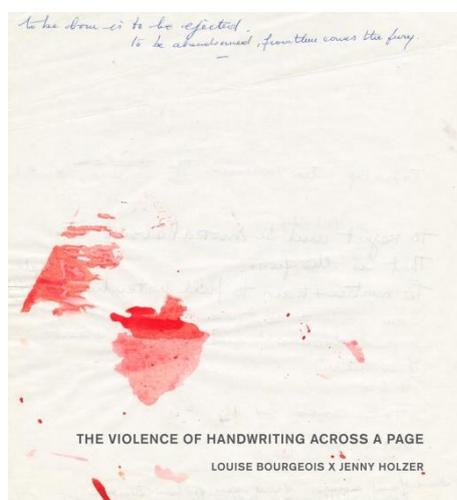
L'application permettra également aux utilisateurs de voir les mots de Bourgeois flotter autour d'eux où qu'ils aillent, et de créer et partager leurs propres images en réalité virtuelle.

L'application peut être téléchargée gratuitement sur l'App Store (iphone) et le Google Play Store (android).

Artist Book:
Louise Bourgeois x Jenny Holzer
The Violence of Handwriting Across a Page

Édité par Jenny Holzer
Texte d'Anita Haldemann, Josef Helfenstein

Les obsessions et les thèmes permanents de Louise Bourgeois, vus à travers les yeux de Jenny Holzer.



Pour Jenny Holzer (née en 1950) et Louise Bourgeois (1911-2010), la question de l'identité féminine est un point de départ central de leur production artistique. Holzer a connu Bourgeois personnellement et partage sa sensibilité au langage et la radicalité de sa position créative. Principalement axé sur les pratiques d'écriture et de dessin de Bourgeois, ce magnifique volume grand format réunit les deux artistes légendaires pour proposer un voyage à travers les obsessions de Bourgeois et certains des grands thèmes en jeu dans son œuvre, parmi lesquels la maternité, le traumatisme, la peur et la solitude.

Conçu et réalisé par Holzer pour accompagner l'exposition *Louise Bourgeois x Jenny Holzer* en 2022 dont elle est commissaire au Kunstmuseum Basel, le livre met en dialogue les œuvres de Bourgeois avec des œuvres de la collection du Kunstmuseum Basel. Montage fascinant d'images et d'écrits, ce volume offre un aperçu sans précédent de l'art et de la vie de Bourgeois.

Publié par JRP | Editions, Hardcover, 12.5 x 13.75 in. / 296 pgs / 304 color, en Anglais.
ISBN 9783037645840