

Communiqué de presse
Bâle, le 22 janvier 2021

Continuously Contemporary Nouvelles œuvres de la Fondation Emanuel Hoffmann, 2^e partie

23.01. – 09.05.2021, Kunstmuseum Basel | Gegenwart
Commissaires : Heidi Naef, Isabel Friedli

À l'occasion de son 40^e anniversaire, le Kunstmuseum Basel | Gegenwart, fondé en 1980, présente de nouvelles œuvres provenant de la collection de la Fondation Emanuel Hoffmann (EHS) à travers une sélection de travaux et d'ensembles d'œuvres de grandes dimensions. Cette présentation met l'accent sur des œuvres requérant des conditions d'exposition particulières et rarement présentées au Kunstmuseum Basel, certaines même pour la première fois. L'exposition se déroule en trois temps. De septembre 2020 à janvier 2021, des œuvres de David Claerbout, Toba Khedoori, Katharina Fritsch, Jeff Wall et Francis Alÿs étaient visibles dans le cadre de la première partie.

La seconde partie présente certains des tout nouveaux travaux de la Fondation Emanuel Hoffmann aux côtés d'œuvres plus anciennes de la collection, dont le caractère actuel et contemporain est souligné par cette mise en regard. Bien que les œuvres des onze artistes soient autonomes et très différentes les unes des autres, elles partagent certains points communs.

Ainsi, les œuvres de Paul Chan, Klara Lidén, Fiona Tan ou Mark Wallinger interrogent en particulier la place de l'individu dans la société et son attitude dans l'espace public, social et politique. Dans le travail de Katharina Fritsch, Alexej Koschkarow ou Monika Sosnowska, le rapport à l'histoire et à la mémoire, mais aussi à l'architecture, aux monuments et autres modèles joue un rôle important. L'intérêt pour l'authentique et le faux, le fake ou le fait, constitue un aspect fondamental de l'œuvre de Richard Artschwager, Thomas Demand, Peter Fischli et Jean-Frédéric Schnyder en particulier. Toutes ces œuvres ont en commun une démarche artistique cohérente se traduisant notamment par l'emploi maîtrisé de techniques et de matériaux très divers.

40 ans Kunstmuseum Basel | Gegenwart

En février 1980, le « Museum für Gegenwartskunst » situé dans le quartier de St. Alban Tal est inauguré et confié au Kunstmuseum et, par là même, au public bâlois. Sa construction est rendue possible grâce à un don consenti par Maja Sacher-Stehlin, fondatrice de la EHS, ainsi que par sa famille et par la Fondation elle-même. Dans l'espace européen, cet événement fait date : Bâle abrite désormais le premier musée explicitement dédié à l'art contemporain et à ses débats en cours. L'exposition *Continuously Contemporary. Nouvelles œuvres de la fondation Emanuel Hoffmann* s'appuie sur cet anniversaire pour rappeler le formidable apport des collections de la fondation EHS pour le Kunstmuseum Basel et le

public, et ceci dans des salles se prêtant toujours remarquablement à la présentation d'art contemporain.

L'exposition est rendue possible grâce à la Fondation Laurenz de Bâle et au Fonds für künstlerische Aktivitäten im Museum für Gegenwartskunst der Emanuel Hoffmann-Stiftung und der Christoph Merian Stiftung.

Visuels et informations sur l'exposition

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch