

Medienmitteilung

Basel, 17. August 2024

## Paarlauf

17.08.2024 bis 27.07.2025, Kunstmuseum Basel | Hauptbau

Kuratorin: Géraldine Meyer

Bestimmte Themen und Formen werden von Künstlerinnen und Künstlern unabhängig von Zeit und Ort immer wieder aufgegriffen. Das Phänomen der epochenübergreifenden künstlerischen Parallelen und wie es die Fantasie anregt, steht im Mittelpunkt von *Paarlauf*. Die Ausstellung im Kunstmuseum Basel zeigt rund zwanzig Gegenüberstellungen von Gemälden, Skulpturen und fotografischen Arbeiten aus der eigenen Sammlung und ausgewählten Objekten aus der privaten Sammlung Im Obersteg.

Die Präsentation ist assoziativ angelegt und soll den intuitiven Zugang zur Kunst erleichtern. Die Mischung von Werken unterschiedlicher Epochen und Genres führt mal zu überraschenden Begegnungen, mal zu stimmigen Wahlverwandtschaften. Im *Paarlauf* scheinen sie zu interagieren. So trifft etwa ein grossformatiges Gemälde der zeitgenössischen Basler Künstlerin Mireille Gros auf eine kleine Ölskizze von Paul Cézanne. Beide vereint die künstlerische Auseinandersetzung mit der Wahrnehmung von Natur. Mit Hans Holbeins d. J. *Zwei Totenschädel in einer Fensternische* von 1520 und Niklaus Stoecklins neusachlichem Gemälde *Sarg-Schreinerei* von 1919 stehen sich zwei unterschiedliche Assoziationen zum Sterben gegenüber.

Die Ausstellung bleibt in Bewegung, ähnlich einem *Paarlauf* auf dem Eis. Regelmässige Neuhängungen binden während der zwölfmonatigen Laufzeit neue Exponate ein, andere scheiden aus. Die Sammlungspräsentation entwickelt so ihre eigene Choreografie.

Kurztexte, verfasst von Personen innerhalb und ausserhalb des Kunstbetriebs, begleiten ausgewählte Werkpaare. So haben unter anderem die Schriftstellerin Ilma Rakusa, die Pfarrerin Caroline Schröder-Field, die 12-jährige Schülerin Maira Van Dam und die Provenienzforscherin Tessa Rosebrock ihre Beobachtungen dargelegt. Aus unterschiedlichen Altersgruppen und mit ungleichen Expertisen rücken die Autor:innen verschiedene Aspekte der Bildinhalte in den Vordergrund. Auch Musik darf bei einem *Paarlauf* nicht fehlen. Im Rahmen einer Kooperation mit der Stiftung For Young Musicians Basel haben junge Musiker:innen ausgewählte Kompositionen zu bestimmten

Werkpaaren eingespielt. Die Besucher:innen können der Musik auf Sitzbänken mit Kopfhörern lauschen, während sie die Kunstwerke betrachten.

Ein eigener Ausstellungsraum ist zudem Marc Chagall gewidmet: Kürzlich wurden eine Gruppe früher Zeichnungen und ein Gemälde des Künstlers in die Sammlung des Kunstmuseums Basel aufgenommen. Die Gegenüberstellung mit den bekannten Chagall-Beständen der Sammlung Im Obersteg ermöglicht neue Einblicke in das Frühwerk des Malers und verdeutlicht, wie Erweiterungen beider Sammlungen immer wieder neue Werkbegegnungen ermöglichen.

Anlass der Ausstellung *Paarlauf* ist die Porzellanhochzeit der Stiftung Im Obersteg mit dem Kunstmuseum Basel: Die namhafte Privatsammlung ist seit genau 20 Jahren als Depositum im Kunstmuseum Basel untergebracht.

### **Die Paarungen der ersten Hängung**

- Alexej von Jawlensky (1864–1941) / Joan Miró (1893–1983)
- Antoni Clavé (1013–2005) / Gertrud Bock-Schnirlin (1878–1948) und Konrad Witz (um 1400–um 1445/47)
- Bernard Buffet (1928–1999) / Lenz Klotz (1925–2017)
- Carl Burckhardt (1878–1923) / Suzanne Valadon (1865–1938)
- Franziska Schiratzki (\*1960) / Maurice de Vlaminck (1876–1958)
- Hans Arp (1886–1966) / Aristide Maillol (1861–1944)
- Hans Baldung Gen. Grien (1484/85–1545) / Otto Plattner (1886–1951)
- Hans Holbein d. J. (ca. 1497/98–1543) / Niklaus Stoecklin (1896–1982)
- Jean Dubuffet (1901–1985) / Jean Dubuffet (1901–1985)
- Jean-Paul Riopelle (1923–2002) / Walter Bodmer (1903–1973)
- Marc Chagall (1887–1985) / Marc Chagall (1887–1985)
- Maria La Roche (1870–1985) / Alexej von Jawlensky (1864–1941)
- Mireille Gros (\*1954) / Paul Cezanne (1839–1906)
- Pablo Picasso (1881–1973) / Pierre-Auguste Renoir (1841–1919)
- Raoul Dufy (1877–1953) / Raoul Dufy (1877–1953)
- Ulrike Rosenbach (\*1943) / Alexej von Jawlensky (1864–1941)

Durch regelmässiges Umhängen der Ausstellung kommen stets neue Werke anderer Künstler:innen hinzu, während andere ausscheiden.

### **Bildmaterial und Informationen zur Ausstellung**

[www.kunstmuseumbasel.ch/medien](http://www.kunstmuseumbasel.ch/medien)

### **Medienkontakt**

Olivier Joliat, Tel. +41 61 206 62 55, [olivier.joliat@bs.ch](mailto:olivier.joliat@bs.ch)

## Programm

21.09.2024, 14-16:30 Uhr

*It's a match.* Kuratieren für Kinder

Das Publikum wird in Workshops ermutigt, eigene Vorschläge für Paarläufe aus den beiden Sammlungen einzubringen. Der erste Workshop richtet sich speziell an Kinder, weitere folgen 2025.

Für Kinder von 7-10 Jahre, CHF 15.- (mit Familienpass CHF 10.-), max. 15 Personen

20.08.2024, 12.30-13 Uhr

*Rendez-vous am Mittag* – Paarlauf mit der Künstlerin Mireille Gros und der Kuratorin Géraldine Meyer

Hauptbau EG

10.09.2024, 12.30-13 Uhr

*Rendez-vous am Mittag* – Paarlauf mit dem Schriftsteller Benjamin von Wyl und der Kuratorin Géraldine Meyer

Hauptbau EG

19.11.2024, 12.30-13 Uhr

*Rendez-vous am Mittag* – Paarlauf mit der Künstlerin Franziska Schiratzki, der Kunsthistorikerin Ricarda Gerosa und der Kuratorin Géraldine Meyer

Hauptbau EG